

# POP Week

VOL. 8—NO 24

15 DECEMBRE 1979

75¢

## LA TRAGÉDIE DE CINCINNATI MARQUE LA FIN DE LA DÉCENNIE DES WHO

ELP  
STONES  
PINK FLOYD  
JEFFREYS  
HAMMILL

*Supertramp*



Y NEIZE... HYPERNOEL!



# Les PRODUCTEURS du spectacle des WHO à CINCINNATI seront POURSUIVIVIS

Par Eric Devlin



Les 100,000 billets des cinq spectacles au Madison Square Garden de New-York se sont envolés en un temps record; une émeute à Cincinnati: onze morts et vingt blessés; un concert annulé et une manifestation pro-WHO à Providence.

Comment se fait-il que l'Amérique tremble encore sous les accords de guitare d'un des plus vieux groupes du rock?

Il faut cependant dire que 79 a été l'année des WHO: un film qui retrace l'histoire du groupe des origines à nos jours accompagné d'un album double live (The Kids Are Alright); un autre film illustrant le chef-d'œuvre quadrophénia, le tout doublé d'un nouveau disque double; la venue d'un nouveau percussionniste Kenny Jones en remplacement du défunt Keith Moon; et finalement un retour sur scène après une absence trop prolongée.

Avec tous ces éléments, il y a de quoi expliquer l'excitement des gens surtout que les WHO font partie de la trilogie BEATLES-STONES-WHO qui a dominé le monde du rock. Et sur scène, les WHO sont imbattables.

Malgré tout, on avait jamais vu un tel carnage: onze morts et vingt blessés foulés par une foule hors contrôle. Il y avait bien eu un assassinat à l'un des spectacles des STONES. A l'époque, on en avait fait toute une histoire et même un film. Que fera-t-on aujourd'hui pour cette nouvelle boucherie du

rock?

Une chose semble certaine: la municipalité de Cincinnati n'a pas semblé être à la hauteur de la situation. En effet, la moitié des 18,000 places n'était pas réservée! Et que dire du service d'ordre à l'intérieur qui n'était suffisant que pour tenir deux des cinquante portes de l'amphithéâtre ouvertes!

Les grands perdants de cet holocauste sont bien sûr les parents et amis des victimes qui ont entrepris une poursuite collective de \$27 millions contre les WHO, le Riverfront Coliseum et le promoteur Cal Levy. Mais il y a aussi les WHO qui en sont très affectés. Ils ont même songé à annuler le reste de leur tournée américaine.

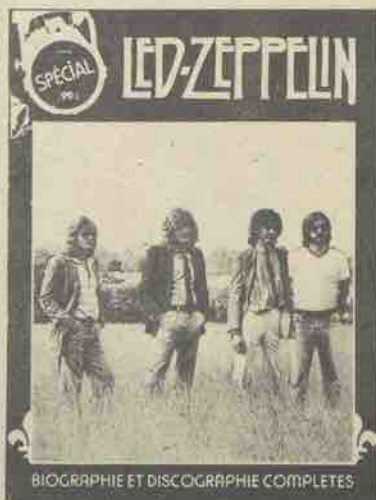
Malgré tout, il s'est bien trouvé quelques promoteurs de disques avarés d'un profit: gagner à n'importe quel prix et qui ont jouie de cette tragédie. Imaginez, ONZE MORTS! Quelle publicité gratuite!

Les WHO ne s'arrêteront pas là. Roger Daltrey et John Entwistle sont trop heureux que Pete Townshend ait décidé de revenir sur scène. Et comme l'affirmait le chanteur Daltrey: "les WHO n'auront pas le culot de continuer à occuper les scènes encore dix ans". Donc, le meilleur des WHO reste à venir car ils vont se donner corps et âmes. D'ailleurs le guitariste Townshend travaille déjà sur un nouveau disque.

RECEVEZ CE NUMERO SPECIAL

## LED ZEPPELIN

par la poste



ENVOYEZ \$1.75

(FRAIS DE POSTE INCLUS)

à Journal POP ROCK

LED ZEPPELIN (1)

425 Place Jacques-Cartier

Montréal, H2Y 3B1

NB: Ce spécial sera retiré du marché le 1er décembre

## — GENESIS? —

### DERNIERE HEURE

selon le magazine Révélation

(FAN-CLUB GENESIS - GABRIEL)

l'avenir de Genesis fut plongé

dans le doute à la suite de problèmes

familiaux de Phil Collins au début de '79.

On apprend aussi que

## GENESIS

sera

### A MONTREAL EN MAI 80!

Plus de détails le 12 janvier

Collins a déclaré d'autre part que le groupe

"doit enregistrer l'ancien "The Lamb" plus quelques nouvelles avec Gabriel et avec ou sans Steve Hackett"

## SOMMAIRE

### NO 25

DU 15 AU 12 JAN. 80

SUPERTRAMP... ELP	1
L'AFFAIRE THE WHO	2
ELP AU STADE	3
AEROSMITH: 10 JANVIER	4
PINK FLOYD: THE WALL	5
GEO DATES... BROADWAY	6
NOUVELLES DE MARIE	7
LES CONTEMPORAINS	8
MELI MELO MANE	9
CAPITOL... CBS	10
HAMMILL... JEFFREYS	11
RETRO	12
1979	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS	14
SUPERTRAMP... STONES	15
DYLAN... JACKSON... ETC.	16
CALENDRIER ROCK	17
33 SORTIS... CONCEPT	18
HYPER NOEL... OUELLET	19
ANALYSES 33	20
ANALYSES 33	21
CKOI 96.9	22
LETTRE... LEROUX	23
PINK FLOYD	24





Avez-vous entendu le nouveau disque d'Emerson, Lake & Palmer? Emerson, Lake & Palmer est un groupe rock, que certaines personnes appellent aussi "Ehelpi".

Il est en vente chez votre disquaire favori depuis trois semaines environ. Non, ce n'est pas un nouveau disque enregistré en studio. C'est un disque enregistré en concert à MONTREAL [leur dernier disque enregistré en studio remonte à l'automne '78. Il a pour titre LOVE BEACH, enregistré en studio à Nassau].

Vous l'avez sûrement tous entendu, ce nouveau disque d'ELP. Même si vous ne l'avez pas entre les mains, je suis sûr que vous l'avez au moins entendu à la radio. Il joue souvent à CKOI ou à CHOM. Les annonceurs font surtout jouer la pièce "Peter Gun", Face 1, page 2. Je ne sais pas pourquoi ils font jouer juste celle-là. Le reste du disque est tellement meilleur - quoique "Peter Gun" joué à la manière d'ELP, plus je l'entends, plus de la trouve bonne [tiens, en passant, un lecteur me ferait-il la faveur de me rappeler le nom du groupe qui a endisqué la version originale de "Peter Gun", thème musical d'une défunte série policière de la télévision]. "Peter Gun" joué par ELP, c'est simple, c'est drôle, ça fait un petit peu new-wave. C'est dans le vent quoi!

Or, je m'imaginais que, si vous n'avez pas acheté le disque et avez juste entendu "Peter Gun" à la radio, vous devez bien vous demander ce qu'a l'air le reste du disque. Un million de points d'interrogation doivent tourner autour de votre tête. Comme il en tournait autour de la mienne avant de me procurer ce disque. Ironie du sort, mon honorable patron me demande d'écrire un article sur le nouveau "ehelpi". Voilà qui me justifie d'en recevoir une copie, gracieuseté de la compagnie de disques WEA OF CANADA, sous l'aimable courtoisie de monsieur Mario Lefebvre en personne. Je dépose l'aiguille sur le disque, puis mes doigts sur ma dactylo, et me voilà en train de revivre la frénétique ambiance de ce concert déjà vieux de deux ans.

Avant de vous parler un peu du reste du disque, quelques précisions sur la "cuisine" de ce disque, des choses que vous connaissez probablement déjà.

#### TRA LA LA GUERE

Le nouveau disque d'ELP, c'est un seul microsillon contenant 8 morceaux, 6 d'un bord, 2 de l'autre. Ces morceaux ont tous été enregistrés au Stade Olympique de Montréal, lors du fameux concert au début de l'été 77, avec un orchestre symphonique de 63 musiciens. Le plus important concert rock jamais présenté à Montréal, le plus important de la tournée américaine d'ELP en 77.

Montréal a vraiment été mis en vedette dans cette tournée. Comme plusieurs bonnes gens prétendent, "cette tournée d'Ehelpi a mis Montréal sur la carte". C'est vrai. Le siège social du groupe était à Montréal, le système de son a été bâti et contrôlé par des gens de Montréal [Audio-Analyst], certains musiciens de l'Orchestre Symphonique sont Montréalais, le disque live officiel a été enregistré à Montréal, et Keith Emerson a mixé les pistes au studio Marko de Montréal, studio où Keith a pris l'habitude de travailler depuis 3 ans. La photo de la pochette [qui ne s'ouvre pas] vient de la caméra de François Rivard, aussi Montréalais. En plus, la photo sur l'enveloppe [contenant le vinyle] a été prise en face du Stade Olympique. Et, pour une fois qu'on peut vous prouver que Pop Rock est toujours sur les lieux de l'action, regardez la personne debout, 6 pieds à la droite de Keith Emerson, CHU LA! [Hosanna! Alleluia! Tambours, trompettes, confetis & tra la la guerre] - il n'y a pas juste mon patron qui a le droit de se faire photographier avec les grands stars vénitiens.

Bref, il y a eu le "métro" en 66, "L'expo" en 67, "les Olympiques" en 76, et "Ehelpi" en 77 - cette dernière réalisation est la seule passe non signée Jean Drapeau. Pourtant, cela aurait dû l'intéresser, car c'est une réalisation qui n'a pas été tellement rentable].

#### FACE 1: POUR LES DISC-JOCKEYS

La Face 1 est conçue pour faciliter le travail des disc-jockeys. Il y a 6 morceaux courts, faciles à repérer, dont le dernier hit "C'est la Vie".

Mais dans l'ensemble, j'ai fait une heureuse découverte en l'écoutant. En fait, c'est une redécouverte. Je retrouvais le "bon vieux Ehelpi d'antan".

Le disque ouvre avec INTRODUCTORY FANFARE, une courte signature musicale écrite aux synthétiseurs, qui dure 1 minute environ, et qui donne un ton avant-gardiste au concert, rien de trop pompier. Ça sonne comme le bruit d'un moteur d'avion à hélice, en plein vol.

Puis, suit "Peter Gun", présenté en anglais par le maître de cérémonie [dont le nom m'échappe].

#### TIGER IN A SPOTLIGHT

TIGER IN A SPOTLIGHT est une composition d'Emerson et Lake. Un petit boogie western sauce 1964. Boogie, Boogie. Yeah! J'allais dire que c'est un peu hors contexte pour un groupe progressif comme ELP de jouer ce genre de musique, mais, à tout considérer, c'est le seul morceau avec Peter Gun - qui n'a rien de spécial. Il ne faut pas se plaindre. On est tellement gâté par le reste du disque, où ELP déploie sa plus belle et sa plus précieuse musique, qu'il faut excuser les impératifs commerciaux de la Face 1. Que voulez-vous, c'est la vie!

#### C'EST LA VIE

Or, donc, dans ce contexte d'impératifs commerciaux, la chanson de Greg Lake "C'EST LA VIE", page 3, fait très bonne figure. Une belle version accompagnée de violons calmes et romantiques [c'est si beau que je comprends maintenant pourquoi on se servait de cette chanson comme thème du "Clan Beaulieu" au canal 10].

#### L'ENNEMI DE DIEU

Après C'EST LA VIE, le diable fait son apparition. La musique s'énervé. Elle montre les dents. Ça s'intitule THE ENEMY OF GOD. Une composition qui met en vedette Carl Palmer. Pas un solo de drum. Juste un heavy-rock court, où les baguettes de Palmer s'en donnent à cœur joie. C'est suivi d'une petite incartade aux synthétiseurs de Keith Emerson, basée sur le deuxième mouvement de "The Scythian Suite" de Prokofieff.

#### LE TRANCHANT DU COUTEAU

Le diable au corps, ELP sort son couteau [nous sommes toujours au sens figuré. Keith Emerson ne poignarde plus son orgue Hammond].

Là, on tombe dans du vrai ELP 100% reconstitué. KIFE EDGE, extrait de l'album TARKUS, est joué avec un brio, une imagination et une virtuosité inégalés. L'Orchestre Symphonique se mêle de la partie pour de bon. Je sens que ça va barder sur la Face 2.

#### BRILLANTE EXPOSITION

La Face 2 est de loin l'une des meilleures faces de musique endisquée par ELP, dans toute sa carrière. On y retrouve deux chefs-d'œuvre du groupe, le CONCERTO NO 1 de Keith Emerson [de l'album WORKS Vol. 1], appuyé avec grandiloquence par les 63 musiciens de l'Orchestre Symphonique. Un vrai feu d'artifice pour les oreilles.

A mon avis, c'est la contribution de cet Orchestre Symphonique qui procure tout le charme du disque. Qui le rend précieux. Parce qu'ELP, juste le trio, en concert, ça sonne tout nu. Ceux qui ont vu ELP au Forum en décembre 77, cinq mois après le concert au stade, auront sûrement eu la même impression de "vide".

Le disque conclut avec une titanesque version de PICTURES AT AN EXHIBITION, 53 1/4 fois meilleure que la première version parue en 73[?].

Ce nouveau disque live devrait remettre "Ehelpi" dans les cotes d'amour.

Jacques Landry

## EMERSON LAKE & PALMER

IN CONCERT





FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM



*présente*



*jeudi*

*le 10 jan. - 20h*

**Forum de Montréal**

*Sièges réservés \$9.50 maintenant  
en vente aux guichets du Forum  
et tous les comptoirs T.R.S.*

*Produit par Donald K. Donald*

FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM · FORUM



# "THE WALL"

TEXTE:  
PAR DOMINIQUE  
CLEROUX

## PINK FLOYD

Lorsque l'on parle de Pink Floyd, on parle d'un groupe de toute première importance, et qui fut longtemps considéré comme un groupe d'avant-garde. Mais ces dernières années, la formation semblait stagner, au niveau musical. Animals était un bon disque, mais c'était un album plutôt conventionnel, au point de vue musical toujours. On s'est demandé si Pink Floyd ne suivait pas les traces d'ELP, sur la voie de la déchéance...

### UN NOUVEAU DISQUE

Lorsque j'ai appris que Pink Floyd venait de sortir un nouveau disque, je me suis précipité pour aller l'acheter, curieux que j'étais de savoir où en était rendu le groupe. J'arrive au magasin, et me voilà devant une première surprise: c'est un album double, un genre d'opéra-rock comme "Tommy" ou "The Lamb". J'arrive à la maison, je m'installe, prend les

paroles et commence l'audition. L'album réserve bien des surprises, qui sont en général très agréables. D'abord, j'ai été rassuré: Pink Floyd est toujours un groupe progressif, c'est-à-dire qui progresse. On sent une nette évolution dans le style musical de ce disque. Les musiciens ne se sont pas limités à leur style, et pour exprimer tous les états d'âme du personnage principal, ils n'ont pas hésité à créer des musiques de toutes sortes de styles différents. Ainsi, des pièces comme "Hey You" ou "Comfortably Numb" suivent la tradition des disques précédents de la formation, tandis que "Young Lust", par exemple, ressemble à ces rocks commerciaux que l'on entend souvent à la radio. De plus, certaines pièces apportent une certaine dose d'innovation musicale, en utilisant certains styles de façon non conventionnelle. Ainsi, "Another Brick in the Wall" présente un rythme et des structures funkies, mais avec un tout autre feeling. "Run Like Hell" est quasiment disco, mais encore une fois, le sentiment exprimé est bien différent de ce que l'on peut entendre dans une discothèque. Finalement, l'album est parsemé d'effets sonores, de bruits concrets qui contribuent à créer une ambiance très spéciale. On peut ainsi entendre souvent la télévision en background, ce qui nous plonge dans l'ambiance de ce que vit le personnage [il s'emmerde, alors il regarde la télé]. A certains moments, cela en devient véritablement Weird, si j'ose dire [scusez les anglicismes].

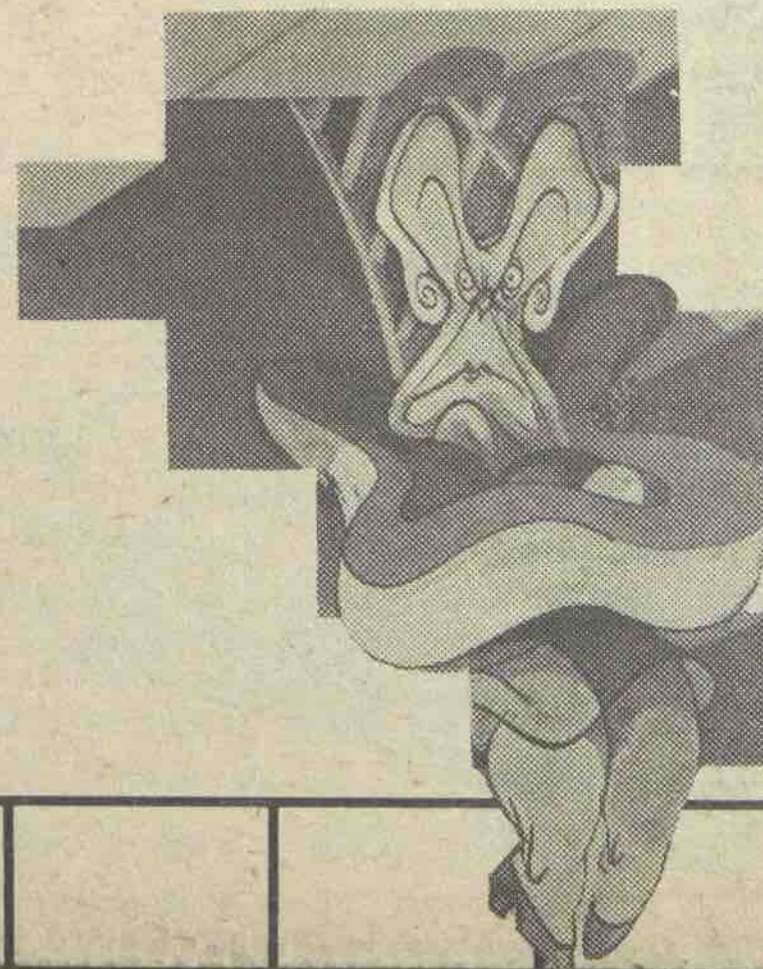
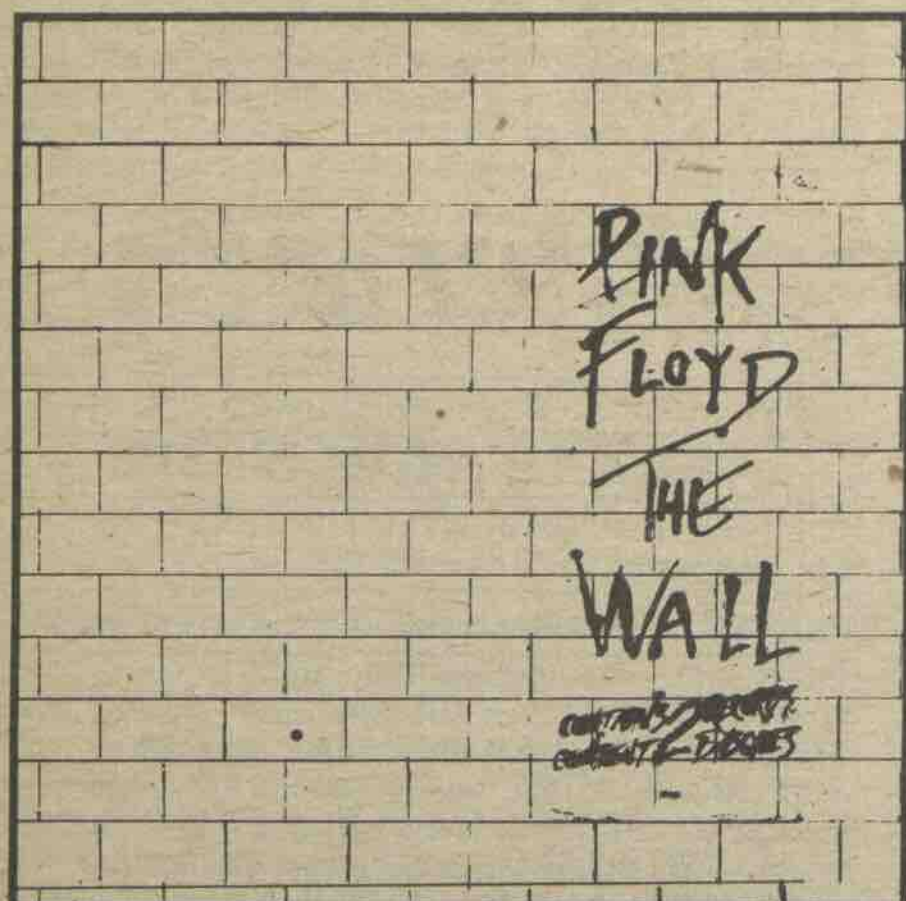
### DES TEXTES DE PREMIERE IMPORTANCE

Ce qui a déterminé le style et la confection de chaque pièce fut sans aucun doute les textes. Depuis "Dark Side of the Moon", Pink Floyd s'intéresse beaucoup au problème de la maladie mentale, pour une raison qui risque de devenir légendaire. En effet, l'un des fondateurs du groupe, Syd Barrett, a dû se retirer de la formation à cause de problèmes psychologiques graves. "Dark Side" et "Wish You Where Here" furent deux albums s'inspirant de la condition de Syd [c'est lui le Crazy Diamond]. "The Wall" est un autre disque traitant de la folie, mais d'une façon plus complète. Le mur en question est l'image de ce qui sépare le malade mental du monde réel. Le disque commence alors que le personnage est bébé. Son père meurt à la guerre, et sa mère est hyper-possessive. Elle surveillera tous ses gestes, ses sorties, et même ses blondes. A l'école, il est humilié par un professeur. Plus tard, il se marie, mais sa femme le laisse. Il se dit qu'il n'a pas besoin d'amour, et élimine cette possibilité de sa vie: ce n'est qu'une autre brique du

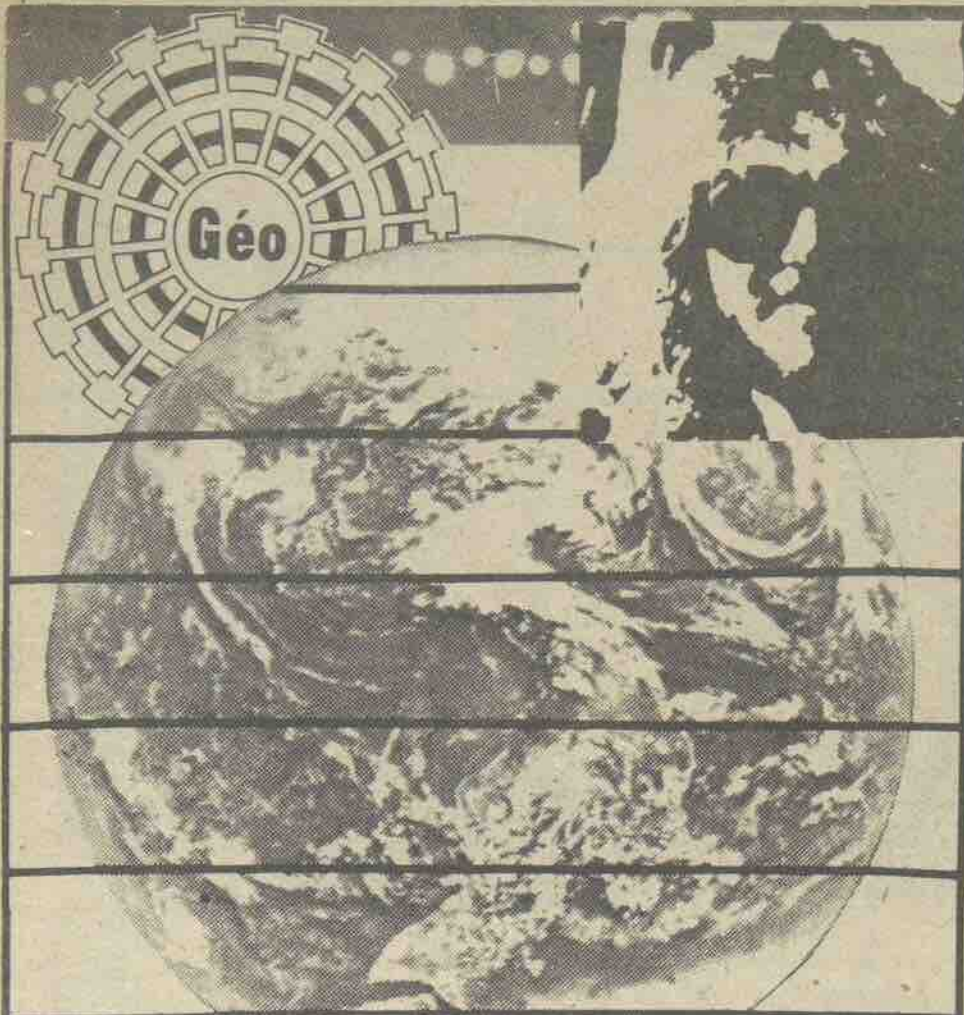
mur. On peut ainsi suivre l'évolution de sa folie, jusqu'au moment où il va voir un psychiatre. Petit à petit, il est amené à résoudre ses problèmes une bonne fois pour toutes, à faire remonter ses peurs et à les exorciser à l'occasion d'une pièce intitulée "The Trial". Il se retrouve finalement délivré, libéré de ses peurs, de l'autre côté du mur.

### UNE SUPER-PRODUCTION

Les allusions à Barrett ne manquent pas à travers l'oeuvre; pour ne citer qu'un exemple, disons que le personnage possède plusieurs guitares, ce qui nous est indiqué dans une des pièces. Pour réaliser cette oeuvre, Pink Floyd y a mis le paquet. Le producteur est nul autre que Bob Ezrin, qui a déjà produit Alice Cooper et Peter Gabriel. On a utilisé des chœurs et un orchestre pour certaines pièces. Il est difficile de décrire ce disque, car les pièces sont toutes différentes les unes des autres. Disons simplement que cet album fut composé et interprété avec beaucoup d'ouverture d'esprit, d'imagination et d'innovation, un peu comme le fut "The Lamb" à son époque. "The Trial" est une pièce complètement sautée, dans un style d'opéra diabolique: c'est le procès du personnage [symbolisant sa cure], avec juge, jury et des témoins très spéciaux, qui sont le maître d'école, la mère et l'ex-épouse de l'accusé. Que ceux qui achèteront ce disque s'attendent à du nouveau: il y a bien des pièces qui n'ont vraiment pas l'air d'être "du Pink Floyd", surtout lorsque c'est Toni Tennille qui chante [on a eu recours à ses services pour certaines pièces]. Mais si l'on suit l'ensemble texte-musique, on s'aperçoit qu'on a affaire à une oeuvre vraiment exceptionnelle. Je n'ai eu le temps que de l'écouter une dizaine de fois, aussi, il est trop tôt pour porter un jugement définitif. Tout ce que je peux dire, c'est que plus j'écoute ce disque, plus il me plaît, et je ne serai pas étonné si dans quelques années, on parlait encore de lui.







IL Y A UN AN



## LA MARCHÉ DE LA MUSIQUE

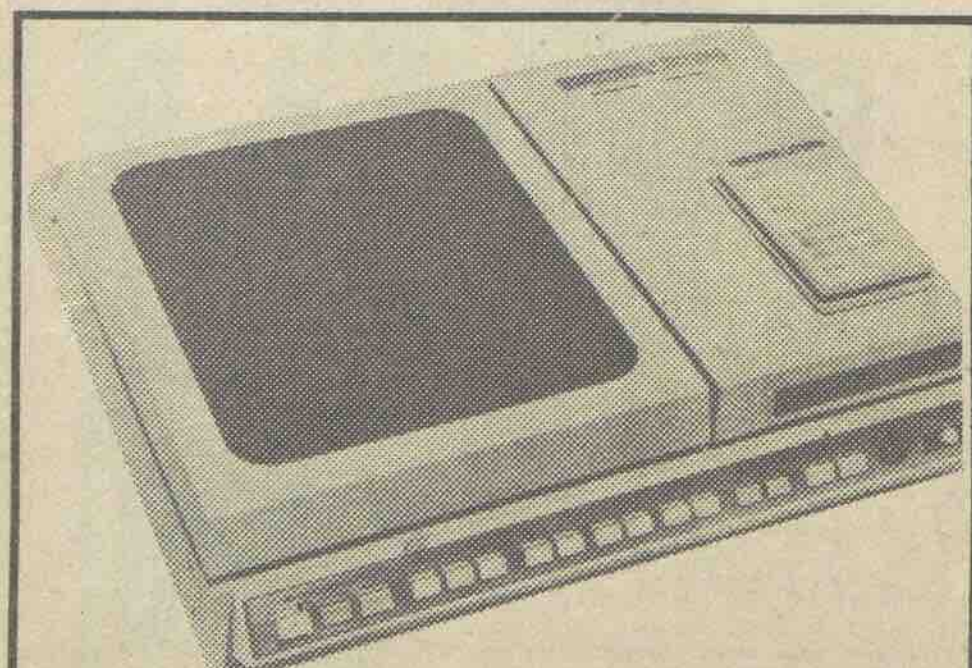
*Nos meilleurs Voeux  
à l'occasion de l'An 1980*

SOYEZ PRUDENTS

Des dates, des Fêtes

- |  |  |
|--|--|
| <p>DECEMBRE</p> <p>15- LISETTE BUJOLD</p> <p>16- PAUL RODGERS-1949</p> <p>17- PAUL BUTTERFIELD-1942</p> <p>18- KEITH RICHARD-1943</p> <p>SUE SCHETAGNE RAYMOND SIMARD</p> <p>19- ALVIN LEE-1944</p> <p>PHIL OCHS-1940</p> <p>20- BO DIDLEY-1928</p> <p>21- FRANK ZAPPA-carl wilson-1946</p> <p>DE SAGITAIRE A CAPRICORNE</p> <p>22- MAURICE GIBB-1949</p> <p>RICK NEILSON-1947 [?]</p> <p>ROBIN GIBB SOLSTICE</p> <p>23- P.-YVES MIGNERON</p> <p>24- JAN AKKERMAN DIANE TELL</p> <p>25- JIMMY BUFFET-1946</p> <p>ALICE COOPER</p> <p>26- PHIL SPECTOR-1940</p> <p>X MAO 85</p> <p>27- MIKE PINDER</p> <p>JEAN MARCOUX</p> <p>28- EDWARD WINTER</p> | <p>29- GEORGES THURSTUN</p> <p>30- DEL SHANNON-1939</p> <p>PATTI SMITH-1946</p> <p>KIPPLING 114</p> <p>31- JOHN DENVER-BURTON</p> <p>CUMMINGS-1947</p> <p>DONNA SUMMER-1948</p> <p>JEAN RENE</p> <p>JANVIER</p> <p>2- GEOFF. O. BROWN</p> <p>3- J. PAUL JONES</p> <p>FRANCINE BERTRAND</p> <p>7- KENNY LOGGINS</p> <p>8- ELVIS PRESLEY</p> <p>DAVID BOWIE 33</p> <p>JERRY GARCIA</p> <p>9- MARIE DUMAIS</p> <p>JOAN BAEZ 39</p> <p>JIMMY PAGE</p> <p>CLAUDE ST-GERMAIN</p> <p>10- ROD STEWART 35</p> <p>VIVIANNE</p> <p>RICHARD VENNE</p> <p>11- CONRAD STE-MARIE</p> <p>LIONEL GIGUERE</p> <p>12- LONG JOHN BALDRY</p> <p>EULEDIA GIGUERE</p> <p>13- GUY BELANGER</p> <p>GASTON ROUSSEAU</p> <p>ANDRE RACICOT</p> |
|--|--|

NB: POP ROCK FERA RELACHE D'UN NUMERO POUR LA PERIODE DES FETES. NOUS REVIENDRONS SUR LE MARCHÉ LE 12 JANVIER 1980. MERCI ENCORE A TOUS NOS FIDELES LECTEURS.



NOUVEAU: UNE TABLE-TOURNANTE VIDEO-DISQUES AVEC LECTURE AU RAYON LAZER

NOUS SOUHAITONS BONNE CHANCE A LA NOUVELLE SALLE DE SPECTACLE: LE BROADWAY LIVE DE MONTREAL



PETE BEAUCHAMP ET PAUL JAREMA, PROPIOS



DEUX VIEUX AMIS: GEO ET PRINGLE

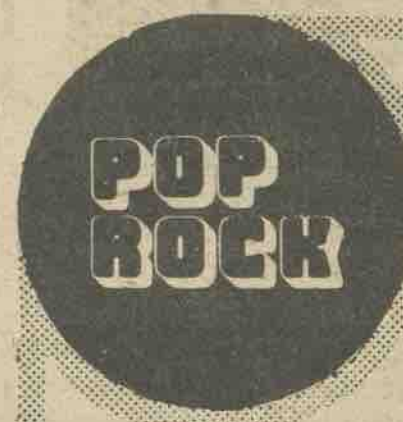


MICHEL GAGNON, DE CJRP-QUEBEC.

NOTRE AMI SERGE FIORI MIJOTE ACTUELLEMENT UN NOUVEAU DISQUE. A SURVEILLER EN JANVIER DANS NOS PAGES DES INFORMATIONS A CE SUJET



JUDIE TZUKE



"LE MEILLEUR DE TOUTE"



PUBLIE ET EDITE par LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO 25 DU 15 DEC. AU 12 JAN. 80

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

**Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H**

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK: Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Marc Lamothe, Dominique Arel, Info-rock, Michel Bureau, Gilles Côté, Nicole Halpert, Jean René.

PHOTOGRAPHES:

Denis Lapalme, Claude Casavant, Michel Pelletier, Riki Dufresne, Robert Hould, Gaston Bédard.

HYPER QUEBEC:

Daniel "Rat" Bernier.



SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

**PUBLICITE: JINETTE 878-1197**

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Chamby Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320

Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [25 numéros],

courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.



## LES NOUVELLES ECLAIR PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

### Rush à Montréal, le 22 janvier

Le super trio canadien Rush sera de retour au Forum de Montréal, le 22 janvier prochain. Ce spectacle fait partie de leur nouvelle tournée de l'est canadien, en vue de promouvoir leur nouvel album. Ce nouveau disque fut enregistré à Le Studio de Morin Heights, et mixé aux studios Trident de Londres. Rush en sera à sa troisième visite à Montréal en moins de deux ans.



### Aerosmith à Montréal, le 10 janvier



J'avais mentionné dans la dernière édition du journal, qu'il était fort possible qu'Aerosmith vienne à Montréal à la mi-janvier. Je ne m'étais pas trompée, puisque le groupe sera au Forum de Montréal le 10 janvier. Cette nouvelle visite de Steven Tyler et ses compagnons constituera le troisième passage d'Aerosmith à Montréal. Le groupe est présentement en tournée depuis le 5 décembre dernier. A quoi doit-on s'attendre de ce spectacle? Pour être très honnête, il ne faudra pas rêver du meilleur spectacle de la nouvelle année. J'ai eu le plaisir de voir Aerosmith [l'un de mes groupes favoris] à quatre reprises en spectacle, et j'ai toujours été très déçue. Leurs deux spectacles à Montréal figurent parmi les pires auxquels j'ai assisté. Pourquoi Aerosmith est-il décevant en show? Eh bien, Steve Tyler n'est jamais à la hauteur de sa réputation de showman extraordinaire. Le son est toujours très distordu, alors que Brad Whitford et Tom Hamilton ne sont pas moins que des statues sur scène. Avec une musique aussi énergique que celle d'Aerosmith, on s'attendrait à ce que les musiciens soient complètement fous. Par contre, du côté de Van Halen, David Lee Roth, Edward Van Halen et les deux autres sont tout à fait débiles en spectacle. J'ai très hâte de voir le nouveau guitariste d'Aerosmith Jimmy Crespo [ex-membre de Flame], parce que Joe Perry me faisait littéralement rager. Perry était inférior en show que sur les albums et il semblait complètement se foutre du public. J'avais mentionné à Steven Tyler en avril dernier, lors d'une entrevue, que les deux spectacles d'Aerosmith à Montréal avaient été pourris. Il m'avait répondu, que le groupe s'efforcerait de présenter un bon spectacle la prochaine fois. La dernière fois que j'ai vu Aerosmith en spectacle remonte en avril dernier, au California World Music Festival. Voici la liste des dix premières chansons que le groupe avait alors interprété: "Train Kept a Rollin'", "S.O.S. Too Bad", "Mama Kin", "I Wanna Know Why", "Big Ten Inch", "Bone to Bone", "Lick and a Promise", "Come Together", "Back in the Saddle" et "Adam's Apple". En 1976, Aerosmith avait débuté son spectacle de Montréal avec "Mama Kin", alors qu'il commençait le show en 1977 avec "Back in the Saddle". J'ai bien hâte de voir le nouveau costume de scène de Tyler.

### Cheap Trick en studio avec le producteur des Beatles



La nouvelle est maintenant confirmée, le populaire groupe Cheap Trick enregistrera son cinquième album studio sous l'oeil vigilant de l'ancien producteur des Beatles, George Martin. C'est toute une nouvelle, surtout que Cheap Trick fut comparé à maintes reprises avec le défunt groupe. La pièce "Voices", de l'album "Dream Police", ressemble beaucoup à du Beatles. En général, c'est les harmonies vocales de Cheap Trick qu'on trouve similaires à celles des Beatles. George Martin fut certainement très impressionné par la musique de Cheap Trick, puisqu'il n'a pas produit beaucoup d'albums au cours des dernières années, Robin Zander, Rick Nielsen, Tom Pettersson et Bun E. Carlos entreront en studio au mois de février prochain. L'album sera enregistré au studio de George Martin, le Air Studio Montserrat. Ce studio d'enregistrement est situé dans les Caraïbes. Ce sera la première fois, que Cheap Trick enregistrera un album en dehors des Etats-Unis.

#### Mes 5 meilleurs albums de 1979

- 1-"In Through The Out Door" de Led Zeppelin
- 2-"Dream Police" de Cheap Trick
- 3-"Van Halen II" de Van Halen
- 4-"Highway To Hell" de AC-DC
- 5-"Head Games" de Foreigner

#### Mes 5 meilleurs spectacles de 1979

- 1- Alice Cooper à Cleveland
- 2- Les Rolling Stones à Oshawa
- 3- Kiss à Montréal
- 4- Rod Stewart à Montréal
- 5- Gino Vannelli à Montréal



## Joyeux Noël!

Quelle est la différence entre un Père Noël ordinaire et ce Père Noël? C'est un Père Noël japonais! J'ai trouvé cette photo dans le magazine japonais "Music Life". Joyeux Noël!



Bonne Année tout le monde!



JACQUES LANDRY

## JACK-KNIFE

JOHN WETTON de UK a sorti un disque. Il a pour titre I WISH YOU WOULD. Ce n'est pas un disque solo. WETTON a juste décidé d'endisquer un type de musique qui lui tient à cœur depuis longtemps. Distribué par Polydor, ce disque contient des classiques du rock'n roll et de nouvelles chansons écrites en collaboration avec l'ex-parolier de King Crimson, RICHARD PALMER JAMES.



John Wetton, le bassiste au Jack-Knife. Ohio 1975. [Archives LANDRY].

JACK-KNIFE est le nom du groupe fondé par Wetton et Palmer-James pour les besoins de l'enregistrement: John Hutcheson [claviers, voix d'accompagnement], Curt Cress [batterie, percussion], John Wetton [voix principale, basse électrique, claviers] et Richard Palmer-James [guitares].

Le disque a été enregistré au Studio Musieland de Munich, avec Jurgen Koppers à la console.

Donc, chers fans de UK, n'allez pas vous imaginer qu'en braquant ce disque Jack-Knife, John Wetton veuille menacer UK de son départ. "Je reste avec UK parce que c'est mon vrai groupe", assure-t-il.

## ERRATUM

## GENESIS CHEZ POLYGRAM?

Les copains, je fonds en excuses: je vous ai communiqué une fausse information dans la dernière édition de Pop Rock. J'ai écrit dans cette page: GENESIS CHEZ POLYGRAM. C'est faux.

Il n'est pas encore officiel sur quelle étiquette sortira le prochain disque de Genesis et de Peter Gabriel. Il semblerait qu'Atlantic s'occupe encore de la distribution de ces deux artistes. J'attends confirmation. Pour ce qui est du reste de l'article, tout est vrai. Donc, excusez-moi chers lecteurs, excusez-moi M. Desjardins de Warner-Electra-Atlantic de Toronto, et excusez-moi M. Carreau de Polygram].

## 'JUMPING JAG SPLATCHHH!'

Le nouveau disque des ROLLING STONES doit sortir en janvier 80. Il a été enregistré au studio Pathé Marconi à Boulogne [France]. Seul titre connu des chansons de l'album: "Drift Away", une version de la chanson écrite par Doby Gray. Il paraît que cette chanson devait initialement être endisquée sur le disque "It's Only Rock'n Roll".

Parlant des STONES, nous avons eu l'opportunité de les voir à la télévision montréalaise vendredi soir, le 30 novembre dernier. Au Canal 10, à minuit. Et pour ceux qui avaient manqué ce concert télévisé, ils avaient la chance de les revoir le lendemain au Canal 12 à 19 heures. Et tous ceux qui n'ont vu ni l'un ni l'autre, n'ayiez pas le regret d'avoir manqué quelque chose. A part une superbe interprétation de "Street Fighting Man", rien de l'énergie des STONES perçait à travers le son et l'image du petit écran. Une annonce publicitaire après chaque chansons venait déconnecter votre attention à cette musique, pourtant si intéressante en spectacle.



Mick Jagger. [Toronto, août 76, photo Neil Preston].

## FEEDBACK



HAWKWIND, 1976 [Archives ROCK'N FOLK].

NEIL YOUNG doit sortir d'ici Noël. La première intention de Neil est d'intituler ce disque double "RUST NEVER SLEEPS", comme son disque précédent, mais, pour éviter de semer la confusion, il le nomme finalement "RUST LIVE". Les 16 pièces contenues dans cet ouvrage enregistrées durant la dernière tournée de Neil Young aux Etats-Unis...

### LE SALAIRE DE PAUL MCCARTNEY:

Quand il était petit, la maman de McCartney était loin de s'imaginer que son fils allait exercer le métier le plus payant au monde: auteur de chansons pop. Mais combien d'argent fait-il par mois? nous demandons-nous. Eh bien! voici la réponse au risque de déplaire à certains dentistes qui s'imaginent exercer la plus rémunératrice des professions:

McCartney gagne un revenu moyen de \$5 millions par mois!

Qu'est-ce que je ferais si je gagnais \$5 millions? vous demandez-vous. C'est simple. Je payerais mes créanciers, et les autres attendraient!...

Les Frères SPARKS, Ron et Russel Mael ont produit le nouveau disque du groupe français BIJOU...

Le groupe HAWKWIND renaît de ses cendres. Retour à la formation originale: Dave Brock [guitare], Huw Lloyd-Langton et Tim Blake [claviers]. La réputation d'Hawkwind est basée sur son super-show visuel psychédélique. Le groupe est déjà venu à Montréal en 73 au Cégep Maisonneuve, faire "tripper" la ligue des acide-freaks de cette époque. Hawkwind est actuellement en tournée avec Motorhead.



Page composée, arrangée, montée et produite par *Martial*

# CONCERTO NO 20

# MELI-MELO... MANE



Martial, 71 ans

## DU BERCEAU AU CERCUEIL

Les organisateurs de la soirée des **WHO** à **CINCINNATI** sont les principaux responsables de l'hécatombe qui a fait onze morts et plusieurs blessés (et physiquement et mentalement). Qu'ils vendent des billets avec

d'EKSEPTION ou **GENTLE GIANT** à **TROIS-RIVIERES**, j'avais déjà perdu le souffle au cours d'un bousculement général à l'étroite entrée du **CENTRE CULTUREL** (...) de l'endroit, "pousse-pousse" qui avait duré pendant 50 interMINABLES minutes sous une température ridiculement glaciale. Remarquez bien, ce n'est pas grave, oui, c'est grave, obtenir d'avance un billet d'admission générale à un prix assez élevé, être obligé de se battre pour voir le spectacle, je sais que la vie est un éternel combat, mais il ne faudrait pas charrier!

Incidemment, les **WHO** font affaire avec la mort, ces temps-ci. Les victimes du **RIVER-FRONT STADIUM**, celle du fou batteur **KEITH MOON**... et **WHO'S NEXT?!!**

Le climat d'**ORANGE MECANIQUE** que dégage le groupe

33-tours étourdissant à **MARGARET "ROLLING STONES" TRUDEAU**...

Pas si mal la version du classique **"21ST CENTURY SCHIZOID MAN"** de **KING CRIMSON** réalisée par la formation **APRIL WINE**.

**PHIL COLLINS**, "session man" comme d'habitude, tape sur le disque d'**EDDIE HOWELL** (Warner Bros 1975, K56154).

De m'indiquer **JEAN-LUC PHANEUF**: **"GENTLE GIANT"** jouera à **KINGSTON**, Ontario, soit le 20 ou le 21 février 1980".

**CONSEILS SALUTAIRES** à la plupart des **ARTISTES** et **GROUPES QUEBÉCOIS**: "Vos

tanné! Vos paroles comme **"LE TEMPS, C'EST TOUJOURS LE TEMPS, POUR ME FAIRE UNE IDÉE DU PASSE, OU J'ÉTAIS AVANT"** me rendent "pléonasthment" malade! Si vous croyez avoir besoin d'aide, je suis là! Après tout, entre québécois!"

**CONSOMMATEUR MOINS**. Voici les disques à ne pas recommander (oui, oui, traitez-moi de **"PHILIPPE EDMONSTON DU ROCK"**):

• **"OPEN"** de **STEVE HILLAGE**: avec deux **DAVE STEWART**, du disco, du rock, assez "fermé" comme style!

• **"II-III"** de **FRANK ZAPPA**: il a tout perdu de ce qu'il a appris au Conservatoire!

• **"LIFE BEFORE DEATH"** de **R.D. LAING**: il est préférable de lire un livre de ce psychologue!

• **"A TASTE FOR PASSION"** de **JEAN-LUC PONTY**: un as du violon, une nullité en tant que compositeur!

**CONSOMMATEURS PLUS**. **"TOURNEZ VOS DISQUES SANS VOUS FAIRE DETOURNER!"** A recommander:

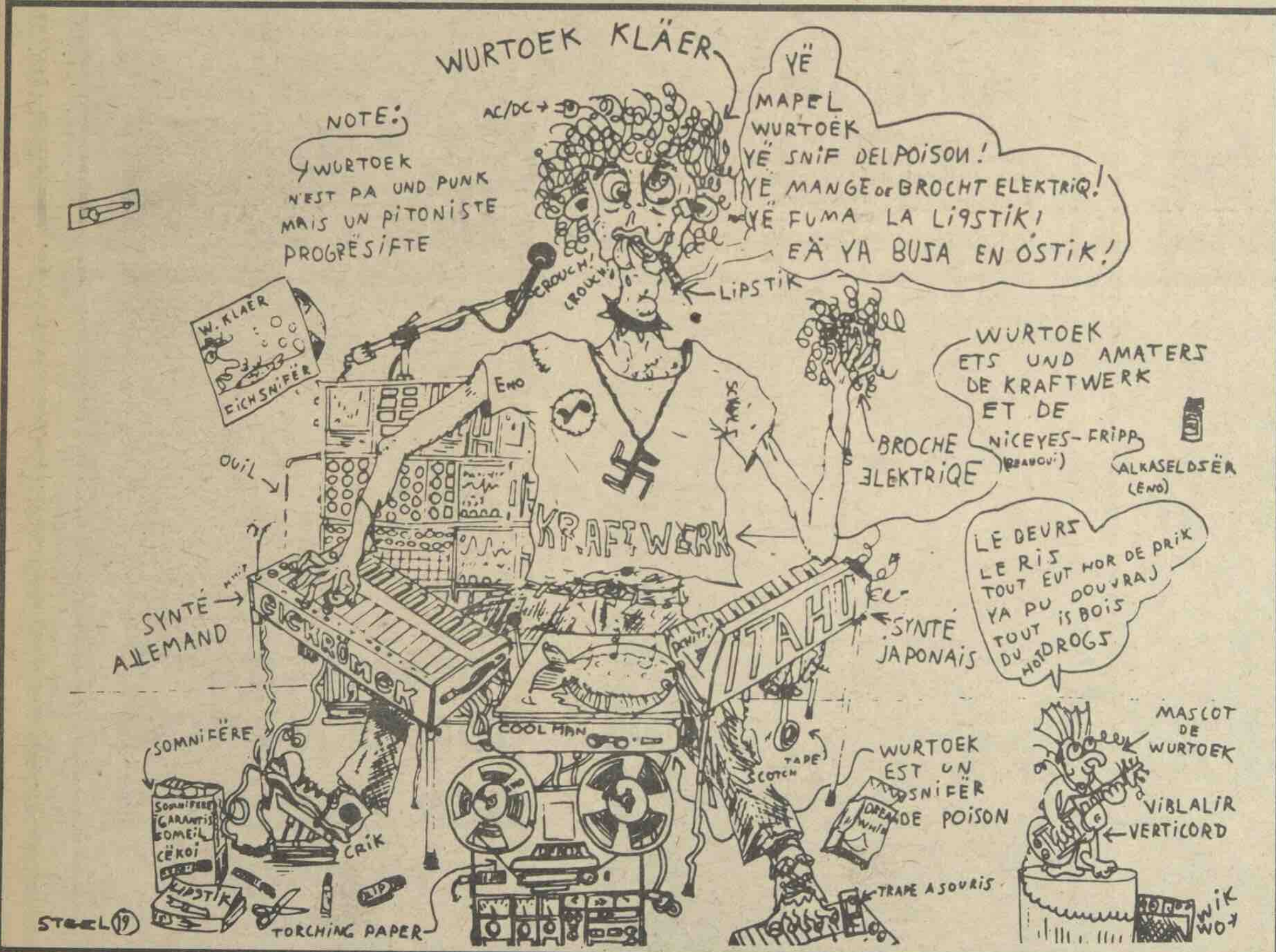
• **"TOUCH ME"** de **THE ENID**: 3e oeuvre de ce groupe britannique dirigé par **ROBERT JOHN GODFREY**, celui-là s'avère le meilleur, symphonique, classique, deux faces égales, pas de concession, un bienfait pour la tête!

• **"TUNITY BOX"** de **HUGH HOPPER** (compendium Records, Fidardo 7): En 1976, le bassiste de **SOFT MACHINE** a rassemblé 8 virtuoses, dont **DAVE STEWART**, dans un coin de pays qui se prête bien aux expériences du jazz contemporain! Phénoménal d'album!

Il existe plusieurs versions ou copies de **"TUBULAR BELLS"**, de **MIKE OLDFIELD**: 1) Version originale - 2) Version remixée de **"BOXED"** - 3) Version de l'Exorciste - 4) Version du 45-tours - 5) Version "Live" du double - 6) Copie du quadrophonique - 7) Copie du "Picture Disc" - 8) Version orchestrale de **DAVID BEDFORD** - 9) Enfin, une nouvelle version sortira prochainement!!!

**NOUVEAUTE GENESIS** chez **DUTCHY**, 1238 Crescent, Montréal: un coffret rare de trois disques "live", prise de son comme ci, comme ça, 5 faces sur **GENESIS** et une sur **GABRIEL**, des versions inédites de studio de **"GET EM OUT BY FRIDAY"** de **FOXTROT** et **"TWILIGHT ALEHOUSE"** l'envers du 45-tours de **"I KNOW WHAT I LIKE"**, en plus 16 morceaux, ah oui, j'oubliais, le titre de la boîte est **"SOME OLD SOME NEW"**.

Sur ce, au prochain **"MELI-MELO... MANE"** où l'on retrouvera en exclusivité une page sur les **RARETES GENESIS & CIE** de même que ma liste personnelle des grands albums en '79.



Merci à **S. FIGIEL**, d'Iberville, qui m'a fait parvenir cet excellent dessin.

des sièges réservés, et pareille chose ne se reproduira plus. Depuis le temps qu'on prend le monde pour des animaux... Personnellement, à un concert

**WHO** à virer les hôtels à l'envers, reflète sûrement sur la mentalité de ses fans...

**MICHEL BUNDT**, étiqueté électro allemand, dédie son

pochettes de disques se ressemblent comme deux gouttes d'eau: n'êtes-vous pas tannés de voir votre "fraise" en gros plan, moé, en tout cas, j'sus

• **"STRINGS"** des Allemands **FUHR & FROHLING**: ils copient **CONQUISTADOR**, groupe bonbon rose style **CIEL-MF!**  
• **"JOE'S GARAGE ACTS I**

## TEXTE MAGIQUE

EXTRAIT DE **"OSE"** ADONIA  
(Hervé Picart, aidé de Richard Pinhas, Heldon)

"Tous les bourlingueurs du cosmos venaient un jour sur Adonia l'ensablée, la ville-dunes, la ville-bordel, la ville-plaisir. La guilde des marchands d'ivresses avait fait de ce globe poussiéreux suspendu dans l'oubli un immense lupanar automatique à l'échelle de la galaxie entière. L'on y pouvait faire l'amour avec les machines à jouer les plus perfectionnées. L'on en était arrivé depuis bien longtemps à préférer l'extase mécanique mais sophistiquée des orgasmachines aux étrointes charnelles. Combien l'a-

propas, la nuit sur Adonia durait plus de vingt heures: vers 29h., quand l'obscurité s'effondrait sur les tours assésées de sable, une indescriptible frénésie mécanisée faisait alors vibrer la grande cité-amour, une fièvre de métal et de rouages qui ne s'éteignait que longtemps après lorsque les deux soleils jumeaux couvraient d'une lumière bicolore l'hébété post-extatique de ce Sahara hédonique. La guilde s'était bien gardée de faire de la planète un paradis pourri comme Delirius; Adonia était restée la ville sous les dunes, la rampante et artificielle fleur des sables offerte aux appétits de volupté du cosmos entier. Comment s'étonner alors qu'ils y revenaient tous, prisonniers de sa luxure cybernétique."

"Le livre des étoiles"

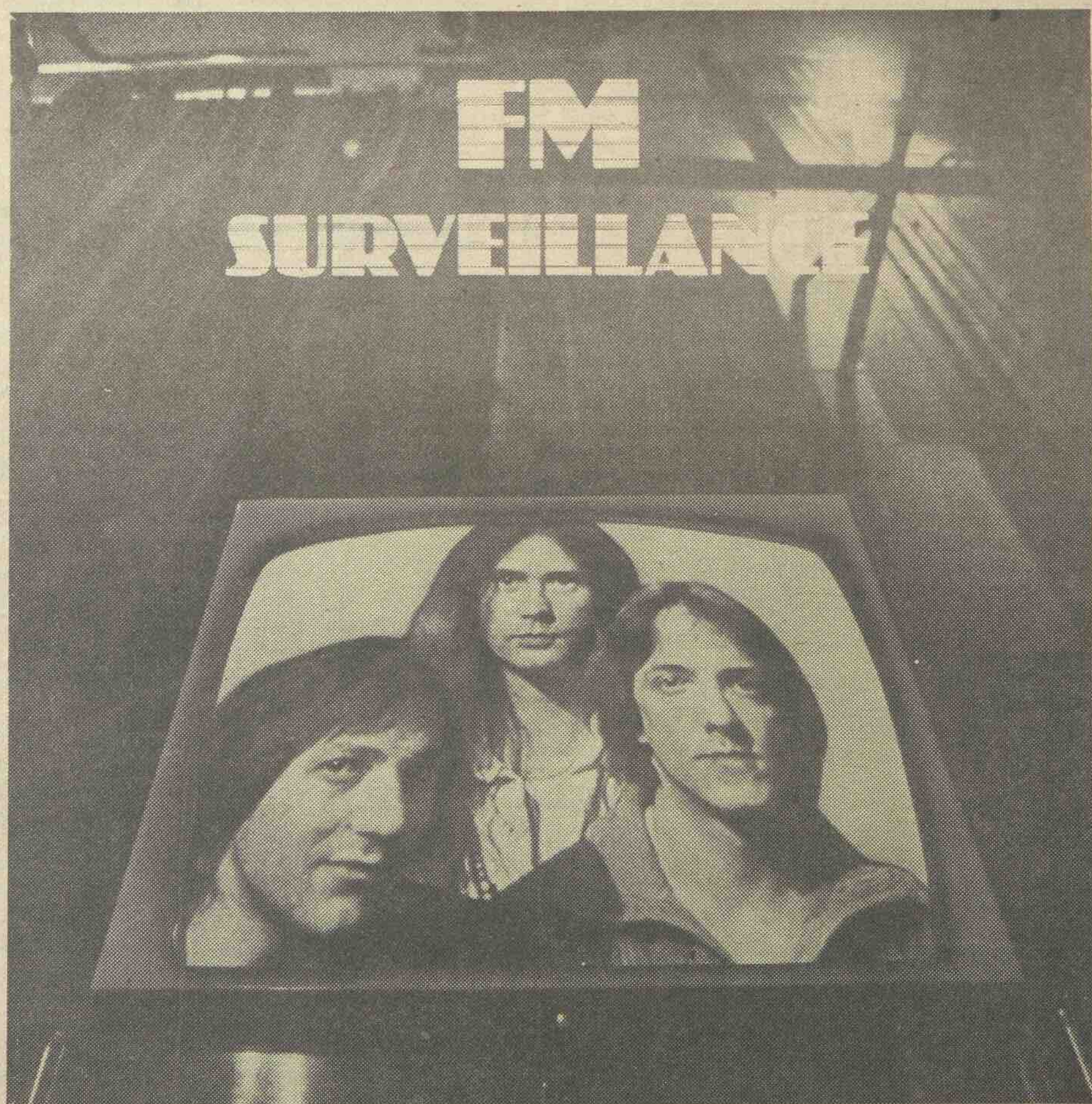
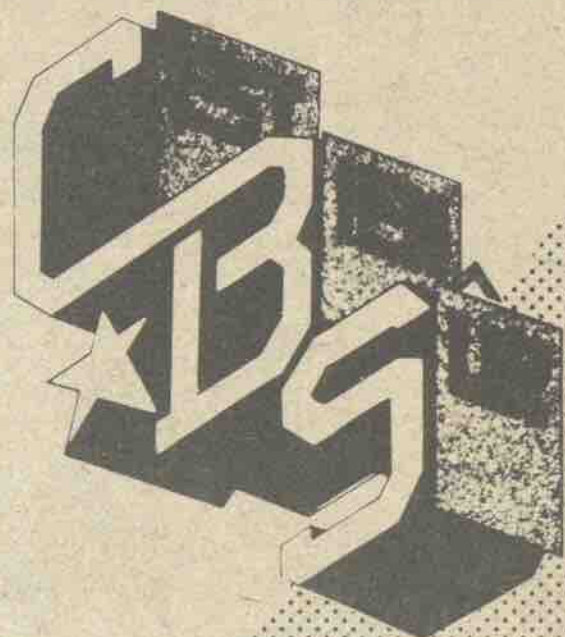


# BRUCE COCKBURN

DANCING IN  
THE DRAGON'S JAW

TN 37

LES GENS DE CBS SALUENT  
LES LECTEURS DE POP ROCK  
AU DEBUT DE LA DECENNIE 80  
DISTRIBUE PAR

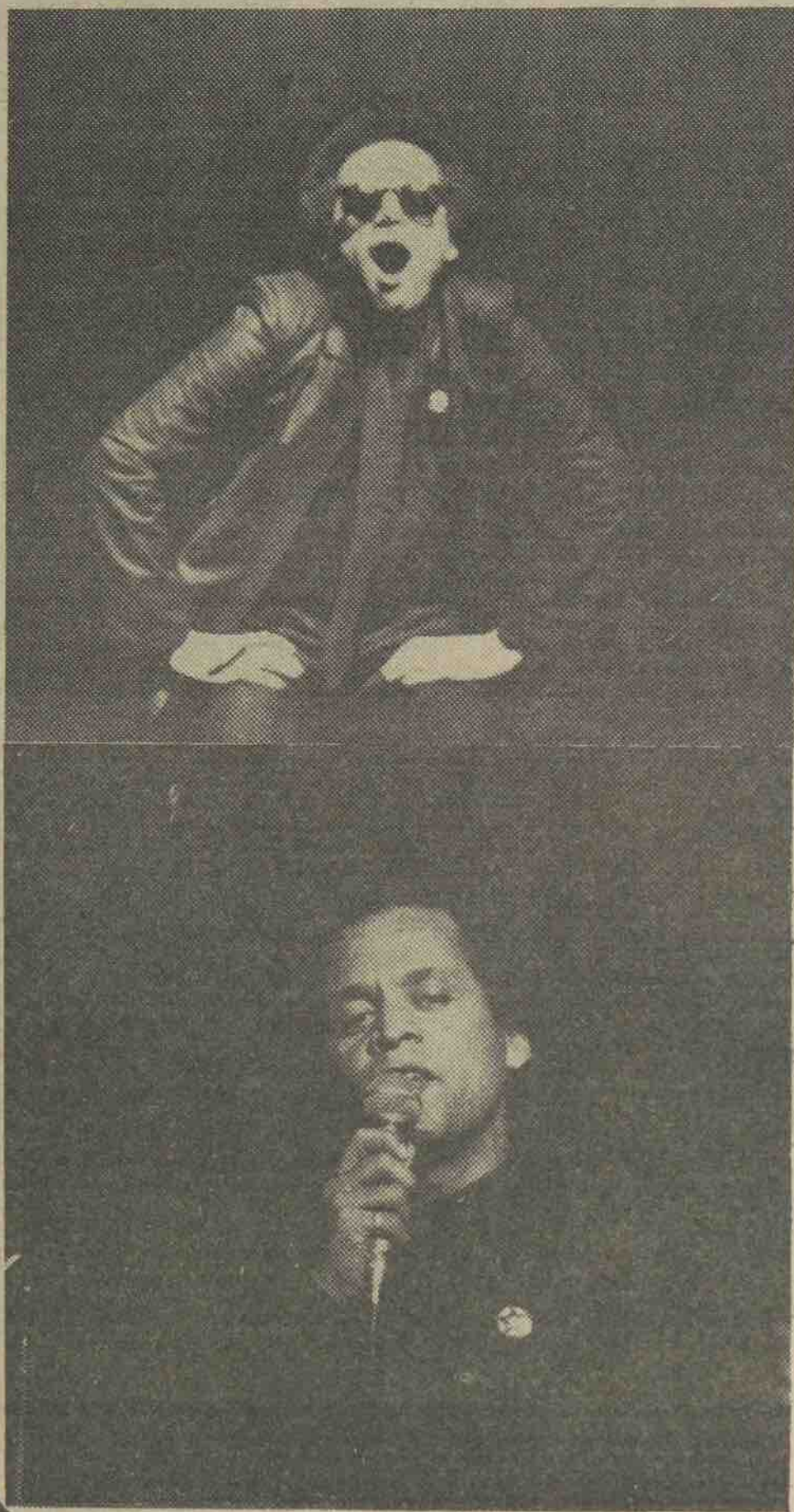


MAINTENANT  
SUR LE MARCHE  
SUR ETIQUETTE  
PASSPORT  
PB 2001  
DISTRIBUE  
PAR





## GARLAND



Admirablement énergique et avec l'aide de ses synthétiseurs, Gilles Valiquette a réussi à créer une atmosphère fort agréable pour une première partie. Grâce à une panoplie complexe électronique, Valiquette faisait office d'homme-orchestre. Ses pieds étaient occupés à jouer la basse [comme s'il jouait à l'orgue], le synthétiseur faisait les percussions et ses mains de la guitare. Les sons qu'il émettait étaient recherchés et tellement inhabituels que le spectateur semblait chercher les autres musiciens. Pour la première fois j'ai eu l'impression d'oublier que ses paroles de chansons étaient importunes et je me suis senti pris par la beauté de son discours musical. Ce fut malheureusement trop court et il est à espérer qu'il poursuivra dorénavant dans cette direction tout en polissant ses textes.

Garland Jeffreys débordait d'énergie ce soir-là. Il est apparu du fond de la salle et s'est amené par la rangée en sautant jusqu'à l'avant de la scène. Dès les premières notes, il se démène comme un diable dans l'eau bénite. Il aime bien venir à Montréal et le public lui rend hommage à chaque fois. Ce bonheur d'être ici se ressent dans son spectacle, il le hurle et communique avec un fond de rock, de reggae, de calypso et de blues. Les pièces choisies étaient surtout tirées de ses derniers disques mais le summum a été atteint vers la fin lorsque la foule s'est soulevée d'un seul trait pour lui offrir une très chaleureuse ovation. Je n'ai pas calculé le nombre de rappels mais j'ai eu l'impression que le temps accordé en rappels avait été presque aussi long que la durée du spectacle comme tel. Le public avait été fasciné, charmé par le fluide du chanteur. Faut dire qu'il y met le paquet. Il est tantôt dans la foule parmi les spectateurs, tantôt sur les boîtes à haut-parleurs, sautille et court d'un côté à l'autre de la scène.

La simplicité des mélodies et son astucieuse façon de parler de la vie new-yorkaise sont ses principales caractéristiques. On s'attendait à un concert reggae et nous avons eu un divertissement rock qui atteignait par moments plusieurs joliesse, prouesses, finesse rares à entendre par les temps qui passent. Le cheminement de Jeffreys, au cours de sa carrière fut parsemé d'embûches mais lui a permis d'acquérir une riche expérience des clubs et autres endroits mal-famés. On sent chez lui la sûreté du vieux routier qui en a vu d'autres. Il est aujourd'hui l'un des rares chanteurs à exercer un tel magnétisme, sans pour autant jouer à la vedette. Ce fut fort agréable.

DENIS LAPALME

## JEFFREYS



## INTERVIEW:

PETER HAMMILL,  
UN NOUVEAU DISQUETexte: J. Landry  
Photo: D. Lapalme

Lorsque j'ai rencontré Peter Hammill, au bureau de Charisma, le jour de l'entrevue, il était en pleine période de promotion pour son nouvel album [son huitième album solo], qui a pour titre "Ph 7".

La seule information que j'ai à son sujet, c'est un article, signé Kark Dallas, découpé dans le Melody Maker du 29 septembre, intitulé "Peter Hammill change". Quand je lui ai montré cette découpe de journal, il me l'enleva des mains, le chiffonna agressivement et le jeta à la poubelle. "Wouashhhh" dit-il avec dédain.

"Cet article, c'est de la pourriture. J'ai jaser une heure avec ce journaliste, et tout ce qu'il raconte dans son article, ce sont des stupidités qui n'ont rien à voir avec mon nouveau disque... Il dit que j'ai changé parce que je me suis marié, que ma femme est enceinte, parce que j'ai déménagé, parce que j'ai écrit des textes qui sont supposés être une réponse à certains problèmes mondiaux, comme ceux de l'énergie nucléaire, de la guerre, etc..."

Mes chansons ne sont pas des réponses. Je laisse ça aux philosophes et aux historiens. Je ne fais qu'exposer mon point de vue, ma vision des choses. Ce journaliste me décrit comme un personnage sévère, déchiré, qui a d'agrandissantes réflexions sur ses contemporains. C'est faux. Je ne suis pas comme ça. Il a détourné mes propos".

"La seule partie décente de l'article, c'est lorsqu'il explique ma définition du titre de mon dernier album, PH 7, la balance, en chimie, entre un milieu acide et basique."

Lorsqu'on fait jaser Peter Hammill, on s'aperçoit qu'au-delà de ses textes, la technique et la production de son album sont ce qui importent et demandent le

plus de sa créativité et de son énergie.

"J'ai tout enregistré chez moi sur 8 tracks, durant trois mois. Seul Dave Jackson m'accompagne sur certaines pièces. J'ai interrompu les heures de studio pour aller faire un petit tour en France, mais, en général, j'ai travaillé durant trois mois, de 9 heures le matin à 2 heures de la nuit. J'oublie la participation de Graham Smith. Je les ai enregistrés d'un seul trait, sans reprises".

Comme Robert Fripp, Hammill croit que "la rock musique doit être directe, un feeling direct". En ce sens, à l'écoute de son nouvel album, on ne peut s'empêcher de voir un rapport direct entre son travail, sa musique et le new-wave qui sévit en Angleterre.

"Oui. Et en plus, PH 7 est très expérimental. Un peu comme la pièce "Modern" sur l'un de mes anciens albums".

Pour l'avoir entendu, cet album, j'ai vraiment eu l'impression d'entendre le meilleur disque de Hammill jusqu'à maintenant. Il donne vraiment l'impression de remplacer et poursuivre à lui seul l'oeuvre de Van der Graaf.

De sa collaboration avec Robert Fripp, l'album EXPOSURE, la pièce "Chicago" est sa favorite.

Peter Hammill n'a pas fait de show depuis 7 mois. PH 7 est sorti le 27 septembre. Il a décrit une chanson pour une émission d'enfant à la BBC [Le roi Arthur], a fait la production du premier album du groupe RANDOM HOLD, et se prépare peut-être à donner des spectacles en janvier prochain "Je ne sais pas si je vais être seul ou avec des musiciens. Ça coûte très cher".

Bien dans sa peau, cheveux courts, attendant sa femme pour retourner chez lui, en banlieue de Londres, Peter Hammill "is still Peter Hammill".





## 1979 1979 1979 RETROSPECTIVE

## Aerosmith

La grosse nouvelle du côté d'Aerosmith en '79 est bien sûr le départ du lead guitariste Joe Perry. Ce dernier a formé un nouveau groupe du nom de Joe Perry's Project. Le groupe est présentement en studio avec l'ex-producteur d'Aerosmith, Jack Douglas. Joe Perry a participé au dernier album d'Aerosmith, "Night in the Ruts". C'est un lourd départ pour Aerosmith. Perry et Steven Tyler ont composé ensemble la grande partie du matériel du groupe, et il sera intéressant de voir comment Aerosmith se débrouillera dans l'avenir. C'est l'ancien guitariste du groupe, Flame, Jimmy Crespo qui a remplacé Joe Perry. Aerosmith est présentement en tournée depuis le 5 décembre dernier, et il sera au Forum de Montréal le 10 janvier.



Joe Perry a quitté Aerosmith pour former son propre groupe, Joe Perry's Project.

## The Cars

Depuis leur spectacle au Forum, je suis beaucoup moins motivée de parler des Cars. Tout le monde avait tellement espéré de ce spectacle, qu'il est un peu normal que la popularité du groupe fut un peu affectée. Du côté albums, je n'ai pas une parole négative à dire. Les albums des Cars sont de vrais petits bijoux. Après un énorme succès avec leur premier album en '78, les Cars faisaient suite avec "Candy-O" en '79. Les deux albums du groupe ont vendu plus d'un million de copies chacun aux États-Unis et plus de 100.000 copies chacun au Canada. En juin dernier, le groupe a présenté un spectacle au Maple Leaf Garden de Toronto devant 17.000 personnes. C'était la première fois, que les Cars présentaient un spectacle devant tant de personnes. Le succès du groupe au Canada est immense. Durant l'année 1979, Rick Ocasek et Ben Orr ont participé à des albums d'autres artistes, dont deux de Ian Lloyd et Suicide.

## Led Zeppelin

Led Zeppelin est enfin revenu sur la scène en 1979. Après deux années d'absence, suite à la mort du fils de Robert Plant, Led Zep a présenté deux spectacles dans un petit club au Danemark et deux autres au Festival de Knebworth, en août dernier. Ces spectacles ont ravi des milliers d'admirateurs du groupe. Malheureusement, le groupe n'avait nullement l'intention de présenter d'autres spectacles en '79. Par contre, Led Zeppelin a sorti un nouvel album le 20 août dernier, "In Through the Out Door". Ce nouvel album s'est avéré être un excellent produit. Led Zeppelin prévoit entreprendre une nouvelle tournée nord-américaine en mai prochain. Robert Plant est très inquiet à la vue d'une nouvelle tournée. Il a peur qu'un autre malheur le touche. Les tournées '75 et '77 furent suivies de grands malheurs pour le beau Plant. En '75, il était victime d'un terrible accident d'automobile, alors qu'il perdait son jeune fils en '77. La tournée 1977 fut aussi parsemée de beaucoup de violence.



Led Zeppelin au Festival de Knebworth (photo par Neal Preston)

## Cheap Trick

Cheap Trick est enfin venu au monde en 1979! Le groupe était déjà extrêmement populaire au Japon, mais il ne se passait pas grand chose aux États-Unis. Leur album "Heaven Tonight" avait été certifié album d'or [500.000], mais cela n'était pas encore la folie totale autour du groupe. Le fameux album "Live at Budokan" a hissé Cheap Trick au firmament! Leur nouvel album "Dream Police" obtient aussi un gros succès. Cheap Trick enregistrera son prochain album avec l'ancien producteur des Beatles, George Martin. Le fameux quatuor est venu présenter un spectacle au Forum de Montréal, le 11 juin dernier.



Tom Petersson et Robin Zander de Cheap Trick.

## Pink Floyd

Après plus de deux années d'absence, Pink Floyd nous a présenté un nouvel album, "The Wall". Pour la première fois de leur carrière, le groupe a bien voulu co-produire l'album avec quelqu'un d'autre. David Gilmour et Roger Waters ont donc co-produit l'album en compagnie du producteur canadien Bod Ezrin. Pink Floyd sera de nouveau en tournée en février prochain.

## Kiss

L'album "Dynasty" semble avoir été un album décevant pour les admirateurs de Kiss. Le groupe a obtenu un énorme succès avec sa chanson disco-rock "I Was Made for Loving You". Après deux années d'absence, Kiss a entrepris une nouvelle tournée nord-américaine en juin dernier. Le groupe était de passage au forum le 6 août. Kiss entrera de nouveau en studio très bientôt. Paul Stanley a eu le temps de produire le premier album du groupe New-England, au début de 1979.

## Van Halen

David Lee Roth et ses amis ont de nouveau frappé très fort avec leur deuxième album "Van Halen II". Les deux albums de Van Halen se sont mérités des disques de platine aux États-Unis et au Canada. J'ai eu le plaisir de voir le groupe en spectacle à trois reprises en '79 et je peux vous dire que Van Halen est très endiablé. David Lee Roth, qui ressemble beaucoup à Robert Plant, ne ménage pas ses mouvements!



Van Halen

## Styx

Pour la première fois de sa carrière, Styx a vu l'un de ses 45-tours se hisser en première position du palmarès Billboard. Il s'agit bien sûr de "Babe", de l'album "Corner Stone". Le groupe a effectué une grosse tournée nord-américaine pour promouvoir l'album "Corner Stone". Styx a présenté deux spectacles au Forum en octobre.

## Rod Stewart

Rod The Mood a frappé dans le mille avec sa chanson "Da Ya Think I'm Sexy?" L'album "Blondes Have More Fun" était sorti en '78, mais il a continué d'être très actif sur les palmarès jusqu'en mai dernier. Rod Stewart a présenté une longue série de spectacles en Amérique du Nord au printemps dernier. Il est venu au Forum, le 9 mai. Le blond chanteur s'est marié le 6 avril dernier à Los Angeles, avec Alana Hamilton. Il est maintenant père d'une petite fille, Alana Kimberley.



Rod Stewart

## The New Barbarians

Ron Wood lançait à la mi-avril son troisième album solo, "Gimme Some Neck". Question de mousser la publicité de ce nouveau produit, Woody décida d'entreprendre une tournée nord-américaine avec son groupe, the New Barbarians. Parmi les membres de son groupe, on notait les présences de Keith Richard et Stanley Clarke. Inutile de mentionner, que Ron Wood attira beaucoup de personnes à ces spectacles! Le premier spectacle de la tournée eut lieu à Oshawa [Ontario] le 22 avril. Tout le monde connaît l'histoire des shows d'Oshawa, que Keith Richard fut obligé de présenter! La première partie de ces spectacles était exécutée par The New Barbarians, alors que le plat principal était nul autre que les Rolling Stones. J'ai assisté à l'un de ces shows, et laissez-moi vous dire que les New Babarians étaient endormants. Wood et Richard se sont dits très satisfaits de l'expérience de ce nouveau groupe.

## The Police

The Police est un autre nouveau groupe que l'année 1979 nous a présenté. Le groupe anglais a sorti deux albums dans la même année, "Outlandos d'Amour" en février et "Reggata De Blanc" en novembre. "Roxanne", "I Can't Stand Losing You" et "Message In A Bottle" furent des succès majeurs en Europe. "Reggata De Blanc" a atteint la première position des palmarès britanniques dans le temps de le dire. Le succès du groupe semble plus prédominant au Canada qu'aux États-Unis. The Police a fait une première apparition à Montréal [au Théâtre St-Denis] en novembre dernier. Leur show fut fantastique!



REMILLARD

## SPECTIVE 1979 1979 1979

## Alice Cooper

Sa tournée "Mad House Rock!" fut un échec financier. J'ai eu la chance d'assister à deux shows de la tournée [à Cleveland et San Diego], et je peux dire que Cooper était fantastique. C'est très dommage, que la tournée n'est pas venue jusqu'à Montréal. Cooper a présenté des spectacles dans le Midwest et l'ouest américain [avec un spectacle à Vancouver], pour ensuite annuler la tournée en avril. Après l'album "Goes to Hell", la popularité d'Alice Cooper a beaucoup baissé. Au court de la tournée "Mad House Rock!" Cooper était accompagné des musiciens Steve Hunter, Davey Johnstone, Pentti, Fred Mandel, et de quatre danseurs, dont sa femme Sheryl. Alice Cooper participera au film "Madhouse", en compagnie de Meatloaf et Blondie.

## Yes

Après une longue attente, Yes était enfin de retour au Forum de Montréal, le 17 avril et au Colisée de Québec, le 18 avril. Le groupe présentait des spectacles mémorables en terre québécoise. Tout le monde fut émerveillé par leur merveilleuse scène pivotante, installée au milieu de la salle. Lors de leur passage à Montréal, le groupe a reçu des albums d'or pour "Going for the One" et "Tormato".



Le groupe a reçu deux albums d'or pour "Going for the One" et "Tormato", lors de leur passage à Montréal en avril dernier. De gauche à droite, Brian Auger (gérant du groupe), Jon Anderson, Ross Timson (vice-président de Warner-Elektra-Atlantic Canada), Chris Squire, Steve Howe, Rick Wakeman et Alan White.

## Eagles

Les Eagles ont battu Fleetwood Mac! Leur album "The Long Run" et le 45-tours "Heartache Tonight" ont décroché les premières positions des palmarès américains. "The Long Run" s'est aussi retrouvé en première position des palmarès japonais et australiens. Tout comme Fleetwood Mac, cela faisait plusieurs années que les Eagles n'avaient pas sorti d'album. Leur dernier disque avait été "Hotel California". "The Long Run" est leur premier album enregistré avec le nouveau bassiste Timothy Smith (ex-membre de Poco). Les Eagles ont aussi entrepris une nouvelle tournée américaine. Il est fort probable que le groupe soit à Montréal en février ou mars.

## Genesis

Mis à part l'album solo de Tony Banks, on n'a pas entendu parler de Genesis en '79.

## Supertramp

Supertramp a réussi à décrocher le marché américain en '79, avec son super album "Breakfast in America". C'est la première fois, que l'un de leurs albums s'installait en première position des palmarès américains. "Breakfast in America" a vendu 1 million 300,000 copies au Canada. C'est un record! Le succès de Supertramp au Canada n'est pas quelque chose de nouveau. Le groupe est très bien accepté ici depuis belle lurette. On ne sait pas quand verra jour le prochain album du groupe. Il était question d'un album [enregistré au court de la tournée canadienne], mais il semble que les enregistrements ne soient pas très bons. Quelques-uns des membres du groupe ont l'intention de retourner vivre en Grande-Bretagne, depuis que les impôts ont été baissés. S'il n'est pas question d'un album de Supertramp dans un proche avenir, il est par contre certain à 90% que deux ou trois membres du groupe sortiront des albums solo en 1980.

## Les Who

Les Who furent très actifs en '79. Ils ont sorti deux films, "The Kids are alright", et "Quadrophenia", ainsi que deux albums double [bandes sonores de ces films]. En dernier, au Festival du film à Cannes, le groupe présentait leur premier spectacle en compagnie de leur nouveau batteur, Kenny Jones. Après plus de trois années d'absence aux U.S.A., les Who donnaient cinq spectacles à guichets fermés au Madison Square Garden, à New-York, à la mi-septembre. A la fin du mois de novembre, le groupe entreprit une mini-tournée américaine, qui se solda avec 11 morts à Cincinnati, le 3 décembre. Le lendemain, les admirateurs décédés. Pete Townshend fut très secoué par la terrible tragédie de Cincinnati, et décida de annuler le reste de la tournée.



Pete Townshend fut très affecté par la tragédie de Cincinnati.

## Joe Jackson

Un autre anglais qui a sorti deux albums en '79. "Look Sharp" et "I'm the Man". Contrairement à The Police, Jackson est plus populaire en Amérique du Nord que chez eux. Cet excellent artiste de la new-wave est venu présenter un spectacle au St-Denis, en octobre.

## AC-DC

Faisant définitivement partie de la liste des meilleurs groupes heavy rock, AC-DC nous a présenté un super album en 1979, "Highway to Hell". Cet album a décroché la vingtième position des palmarès américains. AC-DC déborde d'énergie, et il pourrait s'avérer comme un groupe très puissant en Amérique du Nord en 1980. La formation australienne est déjà très populaire en Europe.

## Fleetwood Mac

L'album double "Tusk" est apparu trois années après "Rumours". Ce nouvel album de Fleetwood Mac est un peu décevant, si l'on pense à la longue durée d'enregistrement et à l'énorme somme d'argent requises.

Mis à part les pièces de Stevie Nicks, et quelques unes de Lindsay Buckingham, "Tusk" n'est pas très excitant. Fleetwood Mac a débuté une nouvelle tournée américaine après la sortie de son album.



Stevie Nicks en compagnie de Rick Ocasek et David Robinson des Cars.

## The Rolling Stones

Les Stones n'ont pas sorti de nouvel album en '79. Ils ont par contre présenté deux spectacles, ceux à Oshawa. Le groupe est en studio depuis plus d'un an. Ils ont enregistré à Nassau et Paris, puis mixé le tout au Record Plant de New-York. Le nouvel album des Stones devrait sortir au début de février. Keith Richards et Ron Wood ont présenté une série de spectacles, sous le nom de The New Barbarians. Côté potinage: Mick Jagger mariera bientôt le modèle Jerri Hall, suite à son récent divorce avec Bianca.



Ron Wood

## Les Bee Gees

Les Bee Gees furent aussi populaire en 1979 qu'en '78. Leur album "Spirits Having Flown" [un petit chef-d'oeuvre] ainsi que leur tournée nord-américaine furent d'énormes succès. Le super trio était à Montréal, les 1er et 2 septembre derniers.

## Wings

Le premier album des Wings pour le compte de la compagnie de disques CBS avait été longuement attendu. "Back to the Egg" s'est avéré être un excellent album, sans toutefois être un chef-d'oeuvre. Quelque temps avant la sortie de cet album, Paul McCartney avait remporté un super succès avec sa première pièce disco, "Goodnight Tonight". Côté spectacles, l'année 1979 fut très tranquille pour les Wings. A l'exception de quelques spectacles en Grande-Bretagne à l'automne, le groupe n'a pas foutu grand chose. Il est fort question d'une nouvelle tournée nord-américaine pour l'été '80. McCartney a sorti un 45-tours de Noël, "Wonderful Christmastime", en novembre dernier.

## The Knack

The Knack est l'une des plus grandes surprises de 1979. En 13 jours, leur premier album [pour le compte de Capitol] a touché le cap des 500,000 copies [album d'or] aux Etats-Unis. L'album et leur 45-tours "My Sharona" se sont retrouvés en première position des palmarès nord-américains.

## Foreigner

"Head Games" s'est avéré être le premier album de Foreigner, à être excitant du début à la fin. "Foreigner" et "Double Vison" furent de gros succès financiers, mais sans plus. Mais "Head Games" est un vrai petit bijou! Le groupe a de nouveau présenté un spectacle à Toronto cet été, sans venir à Montréal. Il n'est pas question que le groupe vienne à Montréal très bientôt. "Dirty White Boy" fut un gros succès comme "Hot Blooded" ou "Feel Like the First Time".



Foreigner, de gauche à droite, Ian McDonald, Rick Wills, Mick Jones, Lou Gramm, Al Greenwood et Dennis Elliott.





**APRIL WINE**



**BRUFORD**



**L'EQUIPE**



**VOUS SOUHAITE  
BONNE ANNEE**



**PRESENTE**

*les frères brasse*



**et CHEECH  
& CHONG**

dans le film "Faut trouver  
le joint" (Up in Smoke)  
ven. à dim., 21 - 22 - 23  
déc. à 21h.30

**A L'OUTREMONT**

1248 O., BERNARD — 277-4145  
UNE PRODUCTION FOGEL-SABOURIN  
EN VENTE CHEZ: ALTERNATIF,  
DISCOMANIE,  
SAM THE RECORD MAN  
LA PENDERIE ET A L'OUTREMONT

*chem*

**FM PRÉSENTE**

*Max Webster*



invité spécial

**CORBEAU**

**SAM. 29 DEC. A 20 H**

Billets \$7.50 en vente  
à tous les comptoirs T.R.S.

THEATRE  
**ARLEQUIN**

1004 STE-CATHERINE E.  
METRO BERRI, REN.: 871-1868  
UNE PRODUCTION  
FOGEL-SABOURIN

*Marvel*

*L'odyssée du son*

**Haut-parleurs,  
base elliptique**

**661-8900**



**discomanie  
Disques et Rubans**

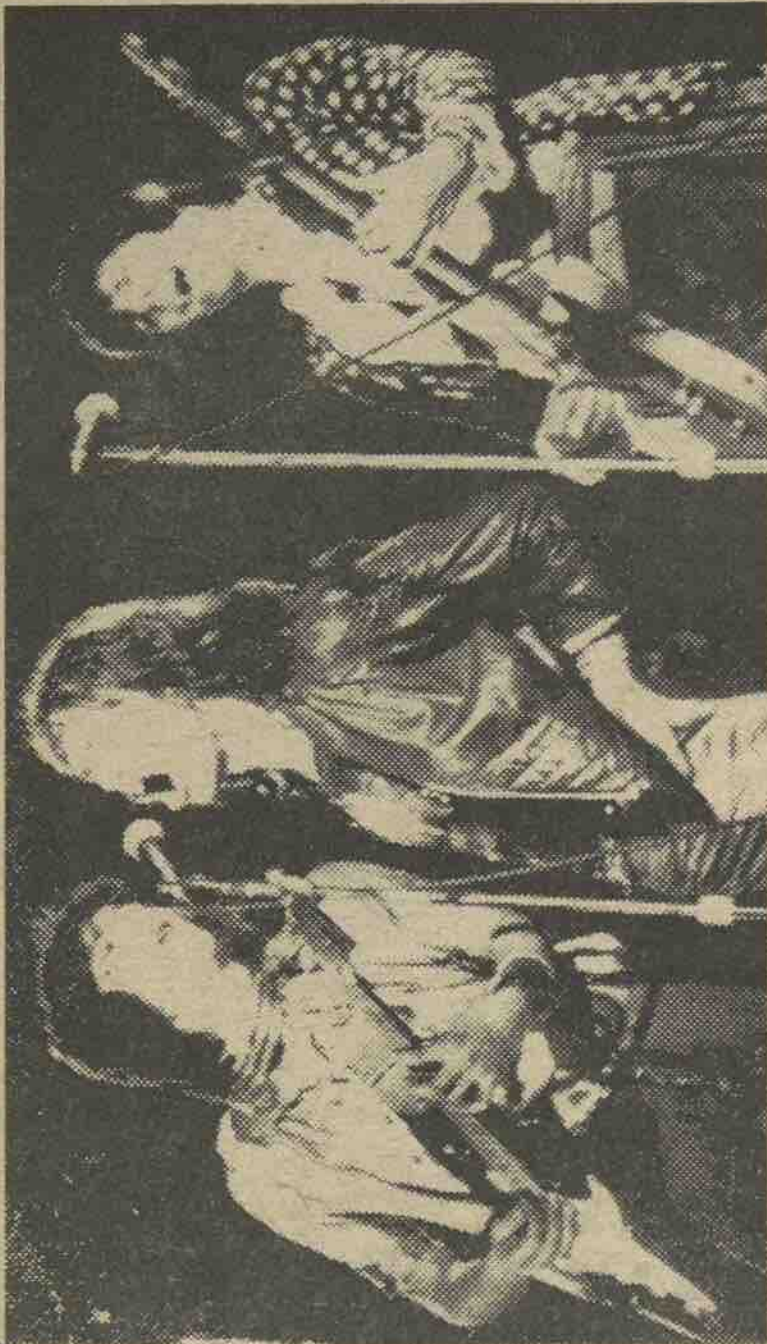
**88 Notre-Dame Est,  
Victoriaville  
(sous-sol Gérard Musique)  
758-6111 Spéciaux à  
l'année longue  
Joyeux Noël**



# Les Stones à la télévision

Par: Marie-France Rémillard

Chose incroyable! Les canaux de télévision 10 et 12 nous présentaient dernièrement un spécial d'une heure sur les Rolling Stones. Après un spécial Bee Gees, les amateurs de rock'n'roll attendaient impatiemment



Ron Wood, Mick Jagger et Keith Richards pendant la chanson "You Gotta Move".

cette heure d'antenne sur Mick Jagger et compagnie. Le spécial était intitulé "Les Rolling Stones aux Abbatoirs". Les Abbatoirs est le nom qu'on a donné au fameux Pavillon de Paris, à Paris. Les Rolling Stones ont joué pendant 4 soirs aux Abbatoirs en juin 1976. Ces spectacles parisiens étaient dans le cadre de leur tournée européenne 1976. Cette série de spectacles, qui avait débuté le 28 avril à Frankfurt en Allemagne de l'Ouest, était similaire à leur tournée "Tour of the Americas 1975". La seule différence, c'est que les Stones n'avaient pas pu transporter avec eux leur immense scène à cinq pétales, de l'autre côté de l'Atlantique.

Les Stones n'avaient pas présenté de spectacles en France depuis 1970, et l'annonce d'une tournée '76 avait complètement secoué ce pays. Le super groupe avait décidé de jouer dans trois villes françaises, Nice, Lyon et Paris. Les quatre soirs au Pavillon de Paris étaient bien sûr les spectacles les plus importants en terre française. La chaîne de télévision Antenne 2 filma l'événement. Le résultat fut "Les Rolling Stones aux Abbatoirs": une heure de musique en compagnie de Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood, Charlie Watts, Bill Wyman, Billy Preston, Ollie Brown et Ian Stewart. Une heure de Stones, malheureusement entrecoupée de nombreux commerciaux, ce n'était pas assez long pour un freak du groupe. On nous a présenté seulement 10 chansons, alors que le spectacle en comprenait 23! Les chansons au programme pendant cette heure d'antenne: "Honky Tonk Woman", "Fool To Cry", "Hot Stuff", "Star, Star", "You Gotta Move", "You Can't Always Get What You Want", "Happy", "Outta Space", "Jumping Jack Flash" et "Street Fighting Man". La plus grande déception de ce spécial "Les Stones aux Abbatoirs", fut de constater la grande tranquillité du public français. Les petits français ont commencé à se réveiller un peu avec "You Can't Always Get What you Want", alors que les américains ont viré sur le capot en 1975 dès "Honky Tonk Woman". Félicitations à nos canaux de télévision

montréalais, pour nous avoir fait un si grand plaisir en présentant ce spécial. "Les Stones aux Abbatoirs" n'a jamais paru aux réseaux américains de télévision. Pour une fois, ce fut une première à Montréal.



## 1979: L'ANNEE DE SUPERTRAMP LE CANADA FUT LE PREMIER A ACCLAMER SUPERTRAMP

Par: Marie-France Rémillard

L'année 1979 fut l'année de Supertramp. Pour la première fois de sa carrière, Supertramp a vu l'un de ses albums, "Breakfast In America" occuper la première position des palmarès américains. Grâce à "Breakfast", le groupe était enfin populaire aux Etats-Unis, mais beaucoup de temps après avoir décroché la gloire au Canada. Supertramp a explosé au Canada avec l'album "Crime of the Century".

### "DEUX ALBUMS TITANE AU CANADA"

Les albums "titanes", c'est-à-dire les albums qui ont vendu plus d'un million de copies au Canada, sont très rares. Supertramp vient d'établir un nouveau record: deux albums titanes. "Crime Of The Century" et "Breakfast In America" ont dépassé le chiffre magique de 1 million d'albums écoulés chacun. Tout le monde était émerveillé de constater que les albums "Rumours" de Fleetwood Mac, "Bat Out Of Hell" de Meatloaf, "Grease" et "Saturday Night Fever" avaient vendu plus d'un million d'albums chacun au Canada. Supertramp possède maintenant à son crédit deux albums titanes au Canada!

"STYX, SUPERTRAMP, NAZARETH ET CHRIS



### DeBURGH: NUMERO 1 AU CANADA GRACE A A&M

De toutes les compagnies de disques canadiennes, c'est à A&M que revient la palme du mérite. Pourquoi? Cette super-compagnie a donné le succès à beaucoup d'artistes, bien avant que ceux-ci soient populaires ailleurs. A&M a réussi à faire exploser de façon gigantesque au Canada, les artistes comme Supertramp, Styx, Nazareth et Chris DeBurgh. Il ne faudrait pas non plus négliger leurs efforts sur des produits comme Joan Armatrading, Shawn Phillips, Valdy et Gino Vannelli.

Le premier goût du succès pour Supertramp est apparu avec l'album "Crime Of The Century" en '75. Malgré le fait que les Etats-Unis ne portaient aucune attention à cet album, A&M Canada a convaincu les stations de radio FM et le public canadiens de l'énorme talent de Supertramp. La dure bataille de la compagnie de disques avait porté fruit, "Crime Of The Century" était devenu un album extrêmement populaire. Les Montréalais ne semblaient vivre qu'aux rythmes de "School" et "Bloody Well Right". Le spectacle "Crime Of The Century" en août '75, à la Place des Nations, fit comme l'effet d'une bombe. Ce spectacle demeure l'un des meilleurs, que j'ai vus de Supertramp.

Il ne faudrait pas croire que Supertramp s'est retrouvé à vendre un million de copies de "Crime Of The Century" du jour au lendemain. Cet album n'est jamais entré dans le palmarès Top 5 canadien, et six mois après sa sortie "Crime Of The Century" n'avait vendu que 20,000 copies. C'est la radio FM et les spectacles du groupe qui ont aidé à vendre "Crime". Quasiment cinq années après, cet album est toujours présent dans le palmarès des cinquante meilleurs vendeurs au Canada.

### "ET CA CONTINUE!"

"Crisis? What Crisis?" fut un album très attendu. On avait hâte de voir, quel serait la suite à "Crime Of The Century". Personne ne fut déçu! L'album

suivant, "Even In The Quietest Moments", marqua l'entrée de Supertramp sur les ondes AM. "Give a Little Bit" devenait leur premier 45-tours populaire. "Even In The Quietest Moments" s'écoula à plus de 500,000 copies au Canada, alors que "Crime Of The Century" était rendu à 600,000 copies et "Crisis? What Crisis?" à 300,000 albums. "Breakfast In America" allait briser leurs records de ventes au Canada et aux Etats-Unis. Une fois de plus, le Canada dégustait comme un glouton ce nouvel album de leurs chéris. "The Logical Song" était certifié 45-tours d'or et "Breakfast In America" décrochait la première position au Canada bien avant ailleurs.

Après une tournée américaine au printemps dernier, Supertramp embrassait une série de spectacles au Canada à l'été. Cette tournée, qui comprenait 16 concerts, rapporta plus de 5 millions de dollars. Supertramp présenta trois spectacles à Toronto, ce qui attira plus de 120,000 personnes. Ce furent les trois plus gros spectacles de la carrière du groupe. Pour ceux qui ne le sauraient pas, Toronto est la ville où Supertramp est le plus populaire.



Voir nouvelles de dernière heure dans la rétro 79



## La surprise de l'année Dylan se fait huer!

Dylan est présentement en tournée aux Etats-Unis. Mais ses concerts sont une surprise, même un shock, pour ses fans! Dylan ne joue que les chansons de "Slow Train Coming" et plusieurs autres nouvelles non-enregistrées de style religieux. Ça nous rappelle tous un peu les aventures du missionnaire George Harrison.

### DYLAN UN FLOP?!

Le premier spectacle de la tournée a eu lieu à San Francisco le 1er novembre dans le Warfield Theater [2200 places]. La frustration de la foule surprise et déçue de ne pas voir un Dylan plus "rock'n'roller" était telle que le grand des grands s'est même fait huer! Mais ce n'était pas le pire de la soirée... Le groupe qui a ouvert le spectacle était les chanteurs Gospel noirs [chanteurs religieux de cette ethnie] qui accompagnent Dylan dans la 2e partie du spectacle. Cette première partie a duré 25 minutes. Pendant tout ce temps quelques-uns des fans criaient "Dylan", "Rock'n'roll". Ce n'était pas drôle pour Dylan qui pour son spectacle de 90 minutes avec un orchestre de 5 musiciens n'a même pas reçu ce soir-là une ovation debout.

### UNE FOIS LA SURPRISE PASSEE....

Mais semblerait-il que la situation s'améliorait de spectacle en spectacle. La foule sachant d'avance par les journaux [qui en passant ont été très durs] ce que le spectacle serait était plus sympathique et même positive.

Dix autres spectacles seront donnés dans la mi-décembre dans le sud de la Californie, en Arizona et au Texas.



## Joe Jackson

Son nouveau long-jeu, "Look Sharp", est bâti de petites chansons pétantes sur les tons de New Wave, reggae et le rock de l'ère du merseybeat. Jackson, toujours plein de sarcasme, aborde des sujets qui préoccupent les jeunes Britanniques, le travail d'usine, la musique, le succès, le compromis. Mais il a coupé les chansons d'amour amères et tristes qui lui ont souvent à son grand mépris, amené des comparaisons avec Elvis Costello.

### LA MUSIQUE DANS SA TÊTE

Jackson admet à la presse américaine que "la nouvelle musique qui m'excite de ces temps-ci est presque toujours du reggae". Sa musique personnelle vit d'influences de son quartier Camberwell, endroit ouvrier à forte majorité antillaise dans le sud de Londres, où comme Jackson l'explique, "la musique reggae explose des fenêtres ouvertes". Il confie aussi que son troisième microsillon sera d'une orientation plus reggae, mais moins dans le rythme que dans la production à fort penchant basse.

### LE PUBLIC

Jackson en est déjà à sa 2e tournée nord-américaine. La première, en mai, fut coupée lorsque Joe subit une laryngite à la suite d'un surplus de travail et des effets nocifs de l'air conditionné. Etant un asthmatique il amène maintenant toujours son humidificateur avec lui.

Son expérience avec le public l'a laissé insatisfait. Il constate que "les spectateurs sont trop dociles, surtout en Amérique. Les gens sont portés à penser que "Où un tel est sur scène ce soir, on voit une Vedette". Ils en demandent conséquemment moins".

"Je n'aime pas lorsque le monde met une star sur un piedestal. Si les gens veulent me parler, c'est correct. C'est le "Hey Joe, je voudrais ton autographe", qui me semble un non-sens. Peut-être veulent-ils un contact avec moi, mais ils ne donnent rien en retour.

Micheline Durocher

## Jackson Browne "Jamme" avec les Eagles

Jackson Browne a rejoint les Eagles au cours du spectacle de ces derniers à Chicago. Il a interprété trois chansons avec le super groupe, "Take it Easy" [qu'il a co-écrit avec Glen Frey], "Best of my Love" et "The Greeks Don't Want no Freaks". Browne est ici photographié en compagnie de Glen Frey des Eagles.



## INSOLITE

### Un "Sticker"

### contre le mal de mer

Par: Jean René

Dorénavant lorsque vous aurez le mal de mer, vous n'aurez plus besoin d'avaler, avec des grimaces, deux ou trois comprimés de cette fameuse nautamine. Un auto-collant appliqué à même la peau suffira à vous donner dans les pires tempêtes, bon oeil et pied marin.

Cette petite pastille d'un centimètre de diamètre, vous la collerez sur la peau, juste derrière l'oreille là où se trouve localisé le centre de l'équilibre. Une membrane perméable à la seule température du corps permet au médicament "la scopolamine" de se diffuser à travers la peau.

L'intérêt de cette nouvelle médication vient de ce qu'elle ne provoque aucun effet secondaire. Car, à la différence de la "nautamine", elle ne passe dans le sang. Une nouvelle invention qui nous prouvent encore une fois que la recherche technique n'a pas fini de nous en faire voir...loin de là!

## Le new-wave

### Gary Numan



Le punk a connu ses premières heures de gloire avec des groupes comme Sex-Pistols, Stranglers et plus récemment The Police.

Le new-wave, un terme utilisé depuis un an et demi, est une conséquence de la musique punk, "une conséquence raffinée", affirment plusieurs critiques. Certains groupes ont fait parler d'eux, tels Devo, The Cars, Blondie, mais en Angleterre, actuellement, jamais un phénomène ne fut aussi bruyant que celui de Gary Numan. Les Anglais le voient comme un héros-synthèse de tous les différents courants musicaux. L'image qu'il projette avec ses cheveux blancs, son visage blanc crème, ses ongles noirs, son air de totale absence, a d'autant plus saisi et provoqué le public, que son show est de plus en plus reconnu comme un "show visuel à voir".

Le Melody Maker vient de lui consacrer trois pages pour un simple interview. Ses albums se vendent comme des petits pains chauds. Il a 21 ans, il a toujours rêvé d'être un rock star, mais pas à ce point-là. Ça le dépasse. Je vous reviendrai prochainement avec plus de détails sur ce bonhomme. Si sa carrière n'a pas de succès au Québec, ça ne donne rien d'encombrer les pages du Pop Rock avec un artiste dont les lecteurs ne veulent pas entendre parler. Discographie: Tubeway Army [nov 78], Replicas [avril 79] et Pleasure Principle [sept. 79].

## ADRESSES UTILES

- \* Paul McCartney-Wings  
C-O MPL Communications LTD  
1 Soho Square,  
London W1V 6BQ, England
- \* Rainbow  
C-O Thames Talent  
1345 Avenue of the Americas,  
New-York, N.Y. 10019
- \* Brand X  
C-O Run It Music Inc.  
250 West 57th Street  
Suite 632  
New-York, N.Y. 10019
- \* Charlie  
C-O BNB Associates  
9454 Wilshire Boulevard  
Suite 309  
Beverly Hills, California 90212
- \* Molly Hatchet  
C-O Pat Armstrong  
1019 Walnut Street  
Macon, Georgia 31208
- \* James Taylor  
C-O Peter Asher Management  
644 North Doheny  
Los Angeles, California 90069
- \* Beatlemania  
C-O Leber-Krebs  
65 West 55th Street,  
New-York, N.Y. 10022
- \* BTO  
C-O Bruce Allen Talent Promotion  
68 Water Street  
Suite 406  
Vancouver, British Columbia
- \* Kiss  
C-O Aucoin Management  
645 Madison Avenue,  
New-York, N.Y. 10022
- \* New England  
C-O Aucoin Management  
645 Madison Avenue,  
New-York, N.Y. 10022
- \* Peter Frampton  
C-O Bandana Enterprises  
595 Madison Avenue,  
New-York, N.Y. 10022
- \* Gino Vannelli  
c-O Jim Wilson  
2029 Century Park East,  
Suite 2500  
Los Angeles, California 90067
- \* Eagles  
C-O Front Line Management  
8380 Sunset Boulevard,  
Suite 307  
Los Angeles, California 90069
- \* Peter Gabriel  
C-O Run It Music Inc.  
250 West 57th Street  
Suite 632  
New-York, N.Y. 10019
- \* Blondie  
C-O Alive Enterprises  
8600 Melrose Avenue,  
Los Angeles, California 90069
- \* Heart  
C-O Albatross Management  
P.O. Box 86558  
Seattle, Washington 98186
- \* Ted Nugent  
C-O Leber-Krebs  
65 West 55th Street  
New-York, N.Y. 10019
- \* Kansas  
C-O Kirshner Enterprises  
1370 6th Avenue,  
New-York, N.Y. 10019
- \* Blue Oyster Cult  
C-O Sandy Pearlman-Murray Krugman  
888 Seventh Avenue  
New-York, N.Y. 10019





# Joyeuse Brosse à l'Outremont 21 - 22 - 23 décembre

C'est LE SPECTACLE du temps des Fêtes. Les FRERES BROSSSE, ce duo de têtes folles monte sur les Planches du Cinéma Outremont pour nous présenter leur tout nouveau spectacle:  
LE 9ième ART

Euphorie, fantaisie et anarchie, coqs à l'âne, absurdités, débilites, fébrilité. Le tout y est macéré comme seuls LES BROSSSE savent le faire  
Robert Morrisette - Jean-Pierre Alonzo: LES FRERES BROSSSE

Arrière petits cousins humoristes des frères Marx, aucun rapport avec les Dadaïstes, les frères sans parenté s'amuse ensemble depuis plusieurs années à présenter des spectacles d'un humour rare caractérisé par le non-rapport d'idées.

LES FRERES BROSSSE vous proposent comme événement spécial à l'Outremont, un Programme Double assez spécial avec leurs homologues anglophones CHEECH and CHONG traduits en français dans le film.

Fou rire et rires fous, cadeaux surprises, mânâze et ti-bounes...  
Pour le Meilleur Prix du Temps des Fêtes, Mettez Vos Tuques et Envelez-les.

C'est le bon temps à l'OUTREMONT - 21-22-23 DÉCEMBRE - 22 heures:  
LE 9ième ART - LES FRERES BROSSSE - MINUIT: FAUT TROUVER LE JOINT  
CHEECH and CHONG.



## Oregon: de Montréal à New-York Live

Les organisateurs avaient prévenu les spectateurs que le concert serait enregistré pour fins d'un disque. Espérons que le spectacle qui sera donné à New-York sera meilleur que celui donné à l'Outremont. L'exécution, ce soir-là manquait nettement d'inspiration dans les nombreux moments d'improvisations. L'homogénéité musicale n'y était tout simplement pas. C'est fort regrettable puisque le disque en solo de Mac Candless [saxophones] est subtil et raffiné, de même que celui du bassiste Glen Moore. Heureusement qu'il y avait Ralph Towner pour rattrapper le tout. Il fut égal à lui-même, nuancé et sensible. Dommage.  
DENIS LAPALME

## Ernie Smith du 18 au 23 décembre à l'Imprévu

Les amateurs de reggae seront bien servis lors du passage d'Ernie Smith à l'Imprévu. Originaire de la Jamaïque, Ernie Smith habite Toronto depuis un an et demi. Auteur de la chanson "Tears On My Pillow" qui s'est vendu à des millions de copies, Ernie est classé avec Bob Marley & Peter Tosh parmi les grands du reggae.

Il fit salle comble à tous les soirs à l'Imprévu et pour employer une expression populaire "C'est à la demande générale" que nous le ramenons à Montréal. C'est à voir absolument surtout qu'un voyage en Jamaïque, la semaine avant Noël, a de quoi nous faire apprécier différemment les violoneux qui y joueront.



DÉCEMBRE													
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.							
						1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29							

JANVIER 80													
D	L	M	M	J	V	S							
							1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				

NO 25

DU 15 DEC. AU 12 JAN. 80  
L'HISTOIRE QUI S'ECRIT

**GRATUIT**  
**15 - COMMENT ON "FABRIQUE" LES DISQUES?**  
DEUX HEURES DE SEMINAIRE PAR DES PROFESSIONNELS DES  
COMPAGNIES DE DISQUES DATE: SAMEDI 15 DECEMBRE -  
11 H A.M. HOLIDAY INN, 420 SHERBROOKE OUEST  
BIENVENUE A TOUS

DEC.	GROUPES	SCENES	VILLES
15	Octobre	T.V. 17	Radio-Québec
15	Pop Rock no 25	Partout	au Québec
15	Carolyn Mas	Bathurst, Théâtre	Toronto
15-20	Barde	Horseshoe Tavern	Toronto
15-23	Heavy Feather	Bar 1123	Québec
15-16	Boogie Band		
16	Diane Tell	Hotel Manoir	Black Lake
17	Vanelli	T.V. 6 CBC	Canada
17	Ernie Smith	Maples	Pte-Claire
18-23	Ernie Smith	Imprévu	Mtl.
18-19	Highstreet	Maples	Pte-Claire
18-20	Diane Tell	L'Entracte	Chicoutimi
20	Le rêve du Diable	Audi Rosemont	Mtl.
20-23	Angry Young Ducks	Maples	Pte-Claire
21	Saga	Maples Leaf Gardens	Toronto
21-23	Les frères Brosse	Outremont	Mtl.
22	Leyden Zar	T.V. 17	Radio-Québec
21-23	Les frères Brosse	Outremont	Mtl.
24-31	Big City Band	Maples	Pte-Claire
26-31	Alambic	Bar 1123	Québec
28-31	Dutch Mason	Soleil Levant	Mtl.
	Blues Band		
29	Max Webster - Corbeau	Théâtre Arlequin	Mtl.
29	Plume - Michel Rivard	T.V. 17	Radio-Québec
31	Grande nuit réveillon	Soleil Levant	Mtl.
31	Ciboulettes	Imprévu	Mtl.
JANV.	GROUPES	SCENES	VILLES
1-2	XTC	Music Hall	Toronto
1-6	Les Chemineaux	Bar 1123	Québec
1-6	Ciboulettes	Imprévu	Mtl.
7	Billy Georgette Quartet	Imprévu	Mtl.
8-13	Highstreet	Imprévu	Mtl.
8-13	Bill Evans Trio	Soleil Levant	Mtl.
8-13	Devito Waleh Band	Bar 1123	Québec
10	Aerosmith	Forum	Mtl.
11	Illapu	Outremont	Mtl.
12	Pop Rock no 1	Partout	au Québec
14	Roger Walls	Imprévu	Mtl.
15-20	Jim Hall Trio	Soleil Levant	Mtl.
15-20	Capitaine Nô	Bar 1123	Québec
15-27	Leyden-Zar	Imprévu	Mtl.
21	Tasman	Imprévu	Mtl.
22	Rush	Forum	Mtl.
22-27	Pegase	Bar 1123	Québec
28	Charles Alison Quartet	Imprévu	Mtl.
29-30	Bregent	Imprévu	Mtl.
FEV.	GROUPES	SCENES	VILLES
1	Taj Mahal	Outremont	Mtl.
1-3	Brégent	Imprévu	Mtl.

A CONFIRMER: Gary Numan [janvier?], Pink Floyd [printemps], Van Halen, Weather Report, Eagles [mars?]



HIGHSTREET

N.B.:

L'inscription dans cette chronique est gratuite.  
S.V.P. nous faire parvenir vos horaires

SUJET À CHANGEMENT



POP  
ROCK

NO 25

33 SORTIS  
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

DU 15 DEC. AU 12 JAN. 80

## décembre

Diane Tell	Entre nous	Polygram	2e
Captain Tennille	Make Your Move	Polygram	—
The Inmates	First Offence	Polygram	—
Atlanta Rhythm Section	Are You Ready	Polygram	—
Peaces and Herb	Twice the Fire	Polygram	—
Bee Gees	Greatest Hits	Polygram	—
Ellen Foley	Night Out	WEA	—
Peter Tosh	Mystic Man	WEA	2e
Boomtown Rats	The Fine Art of Surfacing	Polygram	2e
Luc Cousineau	Luc Cousineau	London	5e
Stevie Wonder's	The Secret Life of Plants	Alta	10e
Genya Ravan	And I Mean It!	R.C.A.	3e
Weather Report	8:30	C.B.S.	—
Bill Bruford	The Bruford Tapes	Polygram	2e
10cc	Greatest Hits	Polygram	—
Hall & Oates	X Static	R.C.A.	5e
Cantin Bégin	Rénovation Urbaine Blues	R.C.A.	2e
Dutch Mason Blues Band	Wish Me Luck	London	2e
Léonard Cohen	Recent Songs	C.B.S.	—
Peter Green	In the Skies	Polygram	—
The Only Ones	Special View	C.B.S.	2e
Bob Marley	Survival	WEA	6e
Street Heart	Under My Thumb	WEA	3e
Jean-Luc Ponty	A Taste For Passion	WEA	7e
Nicolette Larson	In the Nick of Time	WEA	—
Gamma 1	Gamma 1	WEA	1er
Talking Heads	Talking Heads: 77	WEA	—
Aretha Franklin	La Diva	WEA	—
Toto	Hydra	C.B.S.	2e
S. Forbert	Jack Rabbit Slim	C.B.S.	2e
April Wine	Harper-Faster	Capitol	—
Instant Funk	Wicht Doctor	R.C.A.	2e
Jefferson Starship	Freedom At Point O	R.C.A.	2e
Jorma Kaukonen	Jorma	R.C.A.	1er
Cantin-Bégin	Rénovation Urbaine [...]	R.C.A.	2e
Scorpion	Best Scorpion	R.C.A.	—
Cream and Sugar	Cream and Sugar	Celcius	1er
Diane Dufresne	Strip-Tease	Polygram	8e
Peter Hammill	P.H. 7	Polygram	6e
Horlips	Short Stories	Polygram	—
Zappa	Joe's Garage II & III	Polygram	—
Heads Boys	First Offence	Polygram	1er
In Mates	Reason To Be	Polygram	5e
Garfield	The Fine...	Polygram	2e
Boombtowns Rats	Loin de la folie	Bobinason	1er
Jacques Rochon	American Garage	W.E.A.	—
Pat Metheny	De Guello	W.E.A.	—
ZZ Top	Musé Concert	W.E.A.	—
Artistes variés	The Rose [Bande sonore]	W.E.A.	—
Pette Mudler	Live Rust [Double]	W.E.A.	—
Neil Young	Extention	W.E.A.	—
Manhattan Transfer	Life from N.Y.	W.E.A.	—
Gilda Radner	Live in Concert [Mtl.]	W.E.A.	—
E.L.P.	Orsa Lia	M.C.A.	1er
Orsa Lia	Rod Stewart	WEA	—
Rod Stewart	Invasion	Reveal	1er
Concept	A Different	A & M	—
Head East	Kind Of...	—	—
André Gagnon	Mouvements	London	—
Tom Petty	Damn the Torpedoes	MCA	3e
Tanya Tucker	Tear me Apart	MCA	2e
Judie Tzuze	Stay With Me Till Dawn	MCA	1er
Chiliwack	Breakdown In Paradise	A & M	—
John Mayal	No More Interviews	London	—
Malicorne	Live au El Casino	CBS	—
Aerosmith	Night in the Ruts	CBS	—
Brand X	Product	Polygram	—
Pink Floyd	Wall	CBS	—
Stingray	Stingray	Martin [T.C.]	1er
"M"	New York, London, Paris...	W.E.A.	—
Ian Matthews	Siamese Friend	A.M.	2e
Surrender	Surrender	Capitol	1er
Gilles Vigneault	Avec les maudits dimanches	K.D.	—
Pauline Julien	Sept péchés capitaux	K.D.	—

## à venir

Johnny Rotten	Public Image	Warner Bros. [WEA]	1er
Quinzy Jones	Dancing in the Land of Oz	A & M	—
Michel Séguin, etc.	Great Winds	PolyGram	—
G. Paris	—	Kebek Disc	3e
W. Zevon	Bad Luck	—	3e
Ian Dury	Do it Yourself	—	—
Meat Loaf	Bad for Good	—	—
Fleura Purin	Carry On	WEA	—
Léo Sayer	Here	WEA	—

## C'EST POUR BIENTOT

Brude Springsteen [double-live!], Jerry Lee Lewis, Rutherford [solo], Steve Miller Band, Greatest Hits, Emmy-Lou Harris, Yes, Valiquette, Al Kooper, Brault-Frèchette [double], Maneige, Plume, J.-P. Ferland, New England, Rolling Stones, Alex Harvey, U.K. Subs, Angela Beaufield, Camel, Paul Piché, Fabienne Thibeault, Genesis.

## PARUTIONS

plein feux

## CONCEPT "INVASION"

THE HUMANIST ADVENT

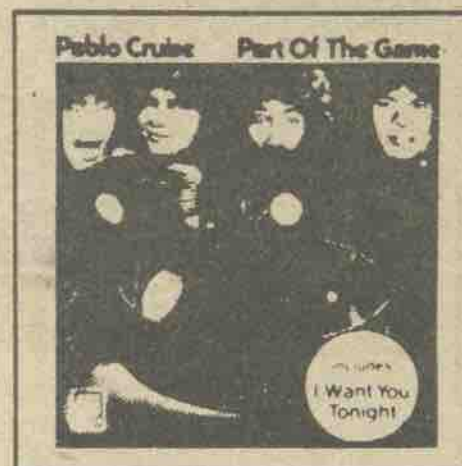
REVEAL R-C-77-2

Par Fernand Durepos, Jr.

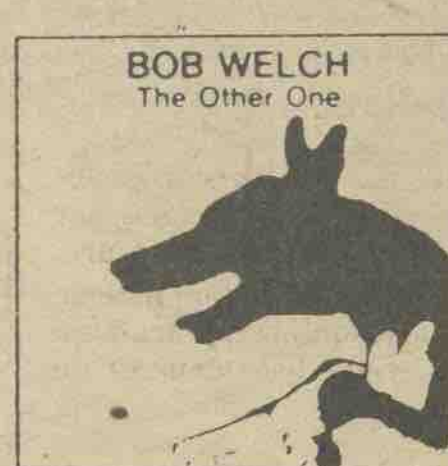


Formé de Peter Riden, Pier Keiken, Robert C. Schwelb et Marc Ulus, le groupe Concept nous dévoile un matériel qui s'abreuve beaucoup d'énergies progressives. A l'écoute d'"Invasion" certains auront en tête les sons qu'avait apportés le mouvement "underground".

Les thèmes principaux chez Concept sont le regroupement, l'union, le partage de l'amour... vous voyez le genre. Les musiques dont "Light to Give" et "What's Good What's Bad" laissaient découvrir des passages où la recherche se manifeste. La grande lacune c'est la qualité sonore surtout lorsque les voix sont de la partie. La qualité du son brime un travail qui semble assez considérable. Concept pourrait surprendre éventuellement.



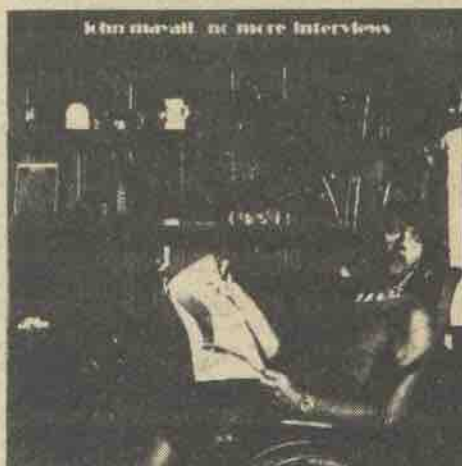
PABLO CRUISE



BOB WELCH



NEIL YOUNG



JOHN MAYALL



HEAD EAST



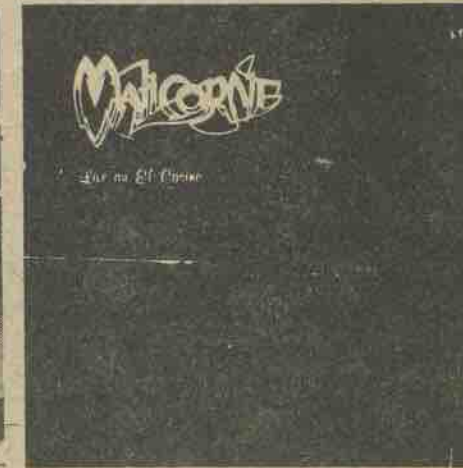
LE REVE DU DIABLE



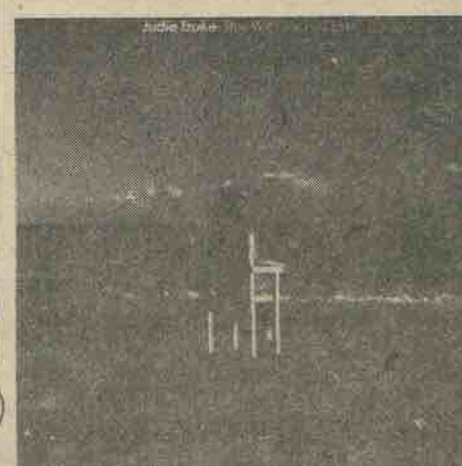
ANDRE GAGNON



TANYA TUCKER



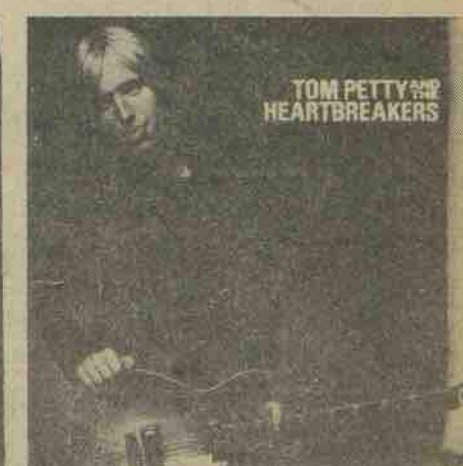
MALICORNE



JUDIE TZUKE



CHILIWACK



TOM PETTY



**YVAN OUELLET  
NOUS RACONTE  
"LE CHANT DES CHOSES"**

Lorsqu'un pianiste-accompagnateur de carrière fait un album en solitaire, c'est généralement qu'il a quelque chose à dire en plus. Yvan Ouellet avait, lui, à nous raconter "LE CHANT DES CHOSES". Une belle histoire musicale écrite sur une période de douze ans.

Sitôt la nouvelle répandue, les amis-artistes se sont rapprochés, ont offert leurs voix, leur souffle, leurs chants et leurs mots: Raoul Duguay, Marie-Claire Séguin, Gilles Vigneault l'ont aidé à graver ses humeurs musicales. Le résultat est une complicité évidente, un témoignage important de leur part.

Pour lui, cette première expérience restera marquante. Comme celle qui lui a fait découvrir la théorie de phonétique appelée la gamme tempérée des sons-voyelles. Sa crédibilité de musicien, il se l'est méritée au fil des ans. D'abord en étudiant le piano dans son Rimouski natal et plus tard au Conservatoire, en composition et analyse.

Mais surtout en ayant été le pianiste-accompagnateur de Claude Gauthier, Pierre Létourneau, Jacques Blanchet, Jacqueline Lemay, Donald Lautrec, Renée Claude, Raymond Lévesque, Ville Emard Blues Band, Contraction, Toubabou, Monique Leyrac avec qui il a fait "L'hommage à Nelligan". Et depuis trois spectacles, il travaille avec Yvon Deschamps.

Il a aussi fait des musiques pour Pierre Létourneau, Renée Claude, Claude Gauthier, Toubabou, Yvon Deschamps et Raoul Duguay notamment pour "Le chemin", "Notre pays" et "Sagittaire". Yvan Ouellet est un musicien de talent, immensément respecté du monde musical québécois.

**LES MEILLEURS "FILM ROCK"  
DE LA DECENNIE  
PAR MARC LAMOTHE**

Certains ne seront peut-être pas d'accord avec les lignes qui vont suivre mais elles sont basées sur plusieurs critères que j'expliquerai au fur et à mesure. Il y a deux ans (l'été 78) POP ROCK faisait une liste de films rock qui avaient été faits jusqu'à ce jour. Bien qu'il manquait quelques titres, cette liste donnait un bon aperçu de ce qui avait été couvert par le cinéma dans le domaine rock. Voici maintenant la liste des 10 meilleurs films classés par catégories différentes.

Dans la catégorie des fantaisies "Rock and rolliennes": "The rocky horror picture show". C'est le film qui en 70 a amorcé la mode PUNK en Angleterre et il y a d'ailleurs tout un culte culturel rattaché à ce film. Pour comprendre, allez voir ce film au cinéma Séville. Vous aurez le "time" de votre vie. La musique est super. Tim Curry fait une interprétation mémorable (le transexuel de Transylvanie). Offrez-vous des plaisirs ultimes, voyez le "Rocky horror picture show".

Dans la catégorie du film d'horreur rock: "Phantom of the PARADISE". J'ai vu ce film 6 fois. Je suis un fan de ce film. C'est le fantôme de l'opéra rock. La musique est belle, l'histoire est merveilleuse et les images sont excellentes (c'est ce que je préfère dans ce film). Un chef-d'oeuvre.

Le meilleur satire de la drogue et du rock: "UP IN SMOKE". "Faut trouver le joint". Ce film vous fera l'effet d'une bombe hilarante. Le film burlesque de la liste qui n'a pas besoin de critique. Le meilleur reflet d'une génération: "WOODSTOCK". C'est le porte-parole visuel d'une génération et de ceux qui l'ont influencée, en l'occurrence, les artistes.

Dans le domaine de l'opéra rock: "TOMMY" de Ken Russel d'après le disque des WHO. Tant par les images visionnaires de ce film que par la musique et la performance des artistes qui composent ce film. Il faut voir ce film au moins 2 fois pour en capter les subtilités cinématographiques. RUSSEL est un de mes meilleurs réalisateurs avec BRIAN de PALMA, Stanley Kubrick FELLINI et WOODY ALLEN.

Le meilleur documentaire: "The kids are alright" du groupe WHO. Le documentaire le plus complet et le mieux présenté que j'ai vu. De plus, les images sont claires et nettes. La musique représente bien la génération qui se cache derrière les Who, un des plus grands et importants groupes des années 60 et 70.

Le meilleur hommage posthume: "JANIS", qui, lui aussi, aurait pu être classé parmi les documentaires mais c'est plus que documentaire. Janis fut une très grande dame. C'est d'ailleurs d'elle que ROBERT PLANT s'est inspiré un style supposé personnel. La meilleure performance filmée: "GIMME SHELTER" des Rolling Stones. C'est dans ce film que l'on retrouve la séquence du type assassiné en plein show par les HELL'S ANGELS. La meilleure époque des Stones à mon avis sur film.

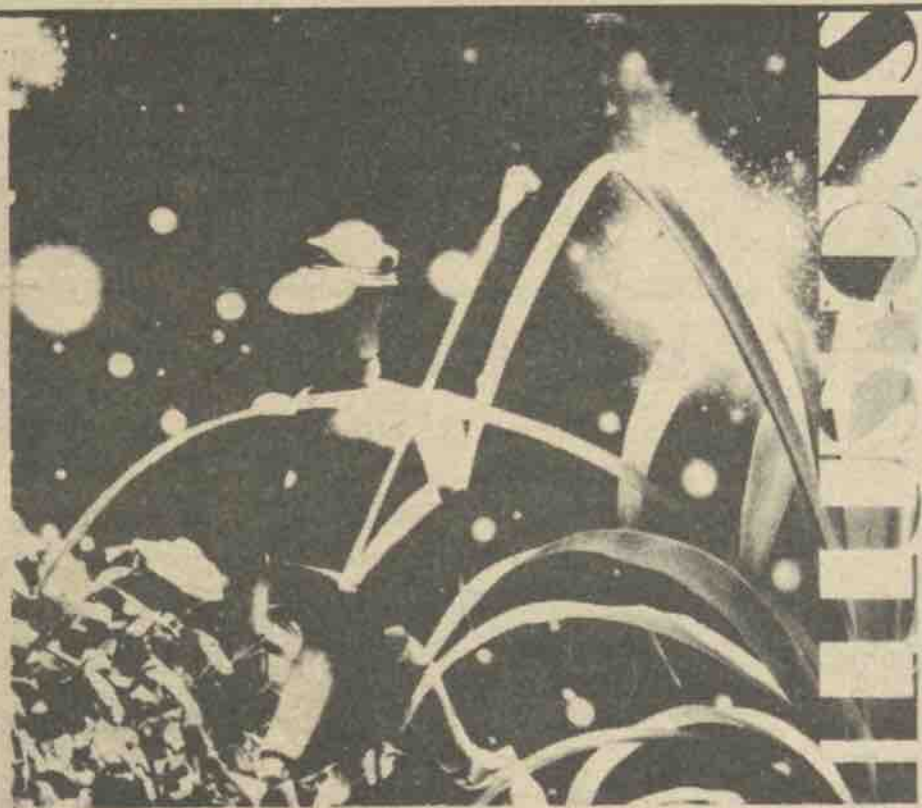


**"UPSTAIRS"  
"DOWNTAIRS"  
BIG DAVIE  
DISQUES A RABAIS  
2 Etages d'Aubaines**

**"EN HAUT"  
TOUS LES DISQUES - \$2.98 ch.  
"EN BAS"  
TOUS LES DISQUES - \$3.98 ch.  
EXCEPTE LES DOUBLES ET LES  
IMPORTATIONS UN PEU PLUS CHER  
JAZZ - CLASSIQUE - FRANCAIS - ROCK  
DISCO - BLUES - FOLK - INSTRUMENTAL  
COUNTRY - BLUE GRASS**

**DES BONS DISQUES  
N'ONT PAS BESOIN D'ETRE DISPENDIEUX**

**"Upstairs" - 1396 St-Catherine West, 4th Floor  
"Downstairs" - 1267 Bishop Street**



**studio de graphisme  
408 Saint-Gabriel, suite 103  
Vieux Montréal, Qué.  
878-1887**

**CARRIERE RETENTISSANTE  
DANS LE MONDE DE  
L'ENREGISTREMENT SONORE**

**INSTITUT DES TECHNIQUES DE L'ENREGISTREMENT  
TREBAS  
VOUS METTRA  
SUR LA BONNE PISTE**



**COURS DES TECHNIQUES ET DES  
SCIENCES DE L'ENREGISTREMENT  
• PRODUCTION DE DISQUES  
• TECHNIQUES DU SON  
• GESTION-ADMINISTRATION**  
enseigné par des experts professionnels dans des studios multi-pistes et dans des classes.  
Pour obtenir un formulaire d'inscription et un dépliant GRATUIT, téléphoner à 871-1067 ou faites parvenir le bon ci-joint SANS DELAI, à:

**Institut Trebas  
1, Place Ville-Marie, Suite 3235  
Montréal, Québec, H3B-3M7**

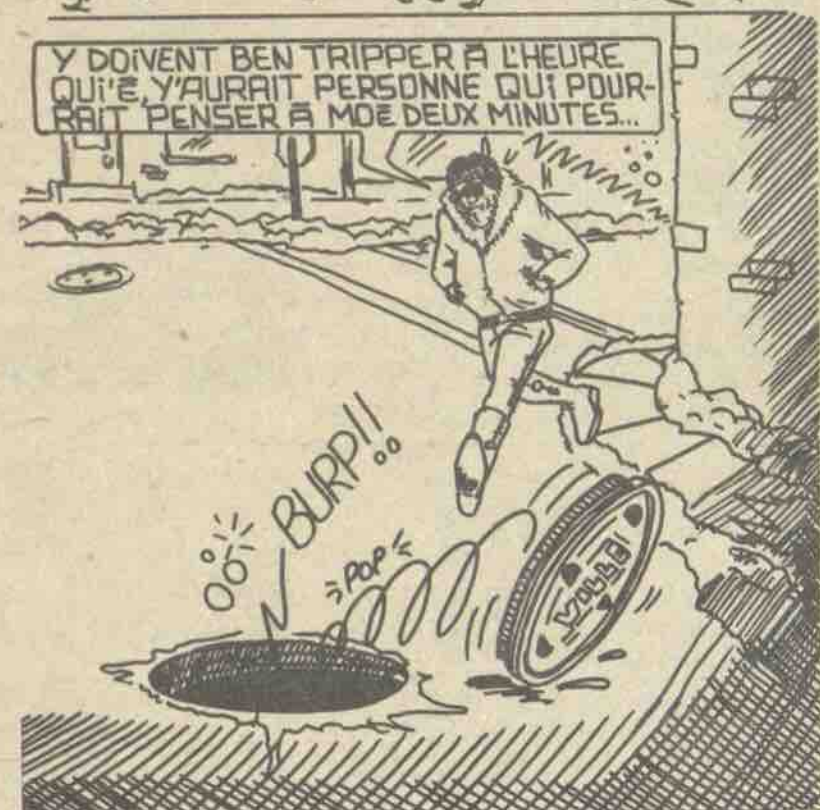
Nom \_\_\_\_\_ ☐ Temps plein  
Adresse \_\_\_\_\_ ☐ Temps partiel  
Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

**INSTITUT TREBAS**



**LE 24 DÉCEMBRE À 23h59**

**TOUT L'MONDE M'A LÂCHÉ POUR NOËL, MEME MA BLONDE...**





33



**NO 25**  
DU 15 DEC.  
AU 12 JAN.  
**80**

## ATLANTA RHYTHM SECTION

"ARE YOU READY!"  
POLYDOR PD-2-6236  
Par Fernand Durepos Jr.



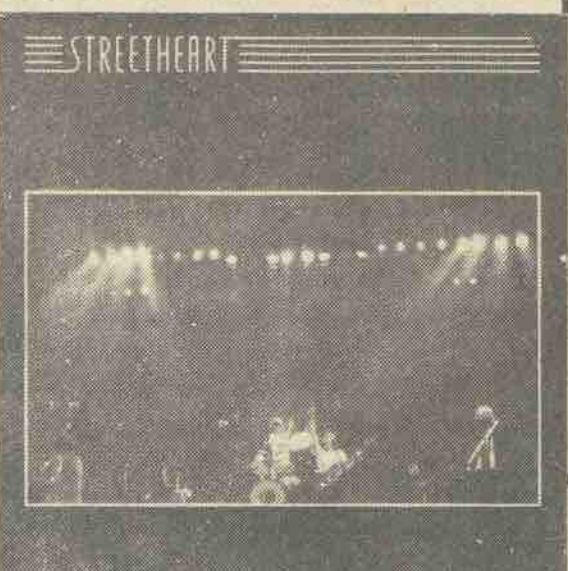
Voilà! Le Atlanta Rhythm Section en direct dans toute sa splendeur. Les 5 compères s'exécutent sur 4 faces puisque "Are You Ready!" est un album-double.

Il est évident qu'on retrouve à quelques sillons donnés les succès "Imaginary Lover" et "Champagne Jam". Il y a aussi "Another Man's Woman" une pièce de plus de quatorze minutes qui peut nous intéresser. Les amateurs du Rhythm Section se procureront certes l'album. Si l'on veut aborder le côté sonore, on peut dire que la prise de son est assez satisfaisante. On distingue très bien chacun des instruments et le son est clair et précis. Donc de ce côté-là, pas de problèmes ou du moins de gros bobos.

Un funky-blues-rock auquel on prend goût, la présence des énergies humaines d'une foule à laquelle on soutira les meilleurs sentiments et ce très bien, mais pour quoi s'en passer?

## STREETHEART

"UNDER MY THUMB"  
ATLANTIC DDK-7505  
Par Fernand Durepos Jr.



Le voilà ce douze pouces de Streetheart qui avec leur propre version de "Under my Thumb" des Stones viennent de faire ce qui s'avère peut-être être la meilleure interprétation d'une chanson des Stones à voir le jour.

D'une durée de plus de six minutes, elle prouvera que notre groupe canadien est implacable dans l'interprétation. Confectionné au "Le Studio" de Morin Heights et produit par Manny Charlton de Nazareth, le disque nous offre une version bien pesée. Les arrangements varient très bien la portée du climat de la pièce. Tous les instruments y tiennent un rôle important mais ce qui nous attire c'est la voix de Shields d'un côté rauque délicieux, la guitare de

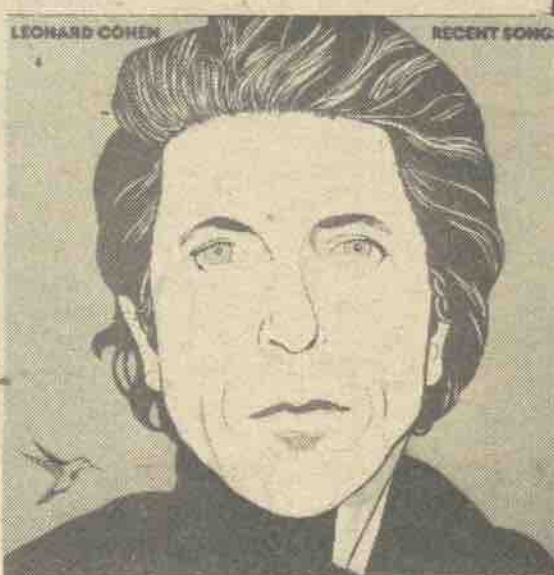
John Hannah et les claviers de Daryl Guthrie qui sont parfois très légers et un peu raffinés.

Le "Under my Thumb" de Streetheart pourrait se montrer rentable en fonction de tout. Il est très accessible et son succès se manifesterait sûrement dans plusieurs sphères où la musique est utilisée à titre du médium.

Le second côté du disque offre "Baby's Got a Gun" et "Star" deux pièces qui s'intègrent très bien au genre de rock que fait Streetheart. Avec ce disque vous ne pouvez vous tromper.

## LEONARD COHEN

"RECENT SONG"  
CBS JC 36264  
Par Fernand Durepos Jr.



Léonard, le poète de Montréal qui su faire sa marque, jouit d'une popularité qui croît dans un milieu où la masse est excluse, où se sont les initiés à la prose de Cohen qui peuvent rejoindre les ondes du poète.

Les chansons sont de tempérament doux ce qui va bien à la prose de Cohen et ce qui se détache du contexte de chacune d'elles c'est la présence des orchestrations qui utilise un ensemble de cordes qui malgré le fait qu'il n'est pas du tout imposant est respectable. Les musiques de même que les paroles de certains textes sont inspirées de temps et époques passés.

L'ambiance que crée l'interprétation, où la voix de Cohen est parfois assez sobre, est bienfaisante grâce à son côté "historique" qui jaillit des paroles des textes. Ce qu'on pourrait reprocher à cette ambiance c'est que la voix de Cohen semble être sur le même ton un peu trop souvent. On aurait pu varier son intensité. A conseiller aux adeptes.

## PETER GREEN

"IN THE SKIES"  
SAIL RECORDS [ATTICS]  
LAT 1077  
Par Fernand Durepos Jr.



Le bonhomme peut se sentir à l'aise dans le blues, le rock, ou le funky et c'est peut-être là sa grande force. Certaines des pièces du disque vous donneront l'impression que Peter Green est un "parti" ou du moins qui essaie de "partir". Les guitares maniées par Green et Snowy White (ça vous rappelle-tu quelque chose ce nom-là?) peuvent sonner parfois métal fatigant mais en général leur rapport est bon.

Certains auront des souvenirs en tête lorsque le nom de Peter Green leur sera porté à l'oreille. Peter Green, sans être un guitariste enchanteur, a pu dans le passé faire sa marque avec entre autres Fleetwood Mac et Eric Clapton.

Son microsillon solo "In the Skies" renferme neuf sélections qui sans vous faire pêter au plafond vous accroche joliment, en tous les cas c'est l'effet qu'il a eu sur ma personne.

Parmi les réussites du microsillon on retrouve "Just For You" une pièce dont le vocal utilise le principe d'échos en étant toutefois restreint, "Seven Stars" et "Fool No More" un blues et un vrai à part ça. Si l'ensemble des pièces de Peter Green plaît beaucoup on ne peut s'empêcher de constater qu'il a un cachet qui n'offre rien de nouveau. Un bon disque quand même.

Leons, le poète de Montréal qui su faire sa marque, jouit d'une popularité qui croît dans un milieu où la masse est excluse, où se sont les initiés à la prose de Cohen qui peuvent rejoindre les ondes du poète.

## JEAN-LUC PONTY

"A TASTE FOR PASSION"  
ATLANTIC OSD 19253  
Par Fernand Durepos Jr.



Monsieur Ponty, violoniste jazz-rock bien connu de tous, je l'espère, voyage au coeur d'une passion qui parfois vole aux extrêmes.

Sur son nouveau microsillon Jean-Luc Ponty est fidèle à sa tradition, il explore toujours aussi bien les structures jazz-rock qu'il fut en mesure d'élaborer un peu plus mais sa versatilité et son doigté le servent encore de façon remarquable.

Sur une pièce comme "Stay With Me" Ponty demeure plus stable que sur une pièce comme "Sunset Drive" où le violon prend une allure beaucoup plus intuitive. Sur "Farewell" on remarque plus la présence de ce sens mélodique ou orchestré dont fait preuve le violoniste. Ce sens symphonique, il a peut-être un peu diminué en considération mais les structures qui sont toujours bien répandues musicalement ne nous font point regretter cette légère réduction d'ampleur. "Live Cycles" nous est offert en exemple parfait de l'initiative de développement dont a fait preuve Ponty depuis son entrée sur la scène musicale.

"A Taste Of Passion" n'est peut-être pas la plus grande construction de Jean-Luc Ponty mais elle répond toujours aux critères qui font que les sens constituent des bases des plus solides chez Ponty.

## XTC

"DRUMS AND WIRES"  
Par Jacques Landry



PRODUIT PAR STEVE LILLY-WHITE POUR VIRGIN MUSIC. ETIQUETTE VIRGIN, DISTRIBUE PAR POLYGRAM [V-2129-AS]

### Musiciens:

XTC sont: Terry Chambers, Barry Andrews, Andy Partridge, Dave Gregory et Colin Moulding. 2 compositeurs: Partridge et Moulding.

### Contenu:

12 pièces. Making Plans for Nigel 4:13 - Helicopter 3:54 - Life Begin At The Hop 3:45 - When You're Near Me I Have Difficulty 3:20 - Ten Feet Tall 3:12 - Roads Girdle The Globe 5:11 - Real By Reel 3:46 - Millions 5:37 - That Is The Way 2:56 - Outside World 3:59 - Seissor Man 3:59 - Complicated Game 4:53 Enregistrées au studio Townhouse à Londres.

### Bio:

"Drums and Wires" est leur troisième album. Le groupe a été fondé par Andrew Partridge, un musicien de formation classique.

### Verdict:

Plus punk que new-wave, XTC offre quelques pièces intéressantes par sa recherche d'effets sonores. Inspiré par le travail de Lennon-McCartney, XTC n'en a pas encore le génie.

## GARFIELD

"REASON TO BE"  
POLYDOR 2424 183  
Par Fernand Durepos Jr.



En ces temps de commercialité où quelques braves tentent de faire une production poussée à l'occasion, il fait bon se sentir les deux pieds sur terre avec un disque de rock doux comme celui de Garfield.

L'instrumentation, sans être multiple, est bien utilisée comme dans "The Hounds" où les claviers mettent leur petite touche qui cadre bien. "Win Some, Lose Some" est munie d'un son riche constitué en grande partie de cuivres et de guitares électriques. Ce son semble être issu d'une équipe musicale solide et unie. "Jonathan's Rainbow" semble être la meilleure pièce du disque, les cordes y sont utilisées très modérément et le contenu musical est bien complété. Le défaut qu'on peut trouver à Garfield c'est celui d'avoir trop de responsabilités et l'auditeur en souffre au niveau des paroles où un parolier serait d'une importante utilité. Ça s'écoute en douce.

## GOLDEN EARRING

"NO PROMISES - NO DEBTS"  
Par Jacques Landry



PRODUIT PAR GEORGES KOOYMANS POUR RED BULLET B.V. ETIQUETTE POLYDOR DISTRIBUE PAR POLYGRAM

[PD-1-6223]

### Musiciens:

Barry Hay (chanteur); George Kooymans (guitares); Rinus Gerritsen (bassiste); Cesar Zuiderwijk (batter). Toutes les chansons composées par le groupe Golden Earring, publiées par Fever Music Inc. (ASCAP).

### Contenu:

11 pièces. Heartbeat 3:00 - Need Her 3:08 - Sellin' out 3:47 - Snot Love In Pain 3:52 - Save Your Skin 6:44 - Week-end Love 4:15 - D-Light 3:24 - Tiger Bay 3:20 - Don't Close The Door 3:30 - Don't Stop The Show 2:40 - By Routes 2:56

### Bio:

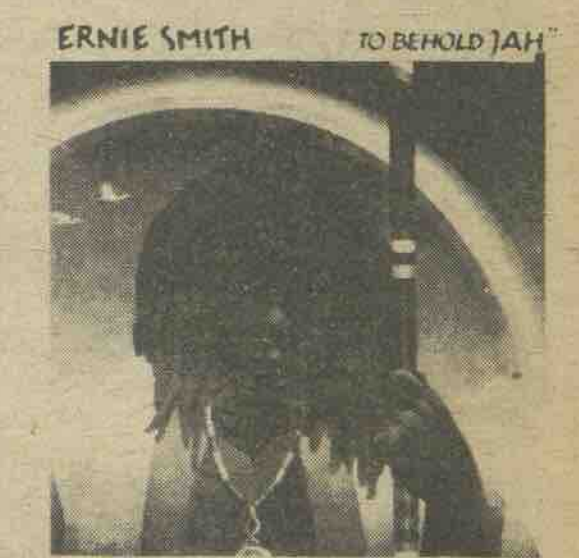
Formé en 1960. Groupe Hollandais. Premier succès: "Radar Love". Autre succès: "Kill Me (Ce soir)". Déjà 7 albums à son crédit. Groupe ami des Who. Après de nombreux changements de personnel, ce 8ième album marque un retour à la formation originale.

### Verdict:

Retour en force pour Golden Earring. Excellente musique pop, rock et jazz.

## ERNIE SMITH

"TO BEHOLD JAH"  
GENERATION GEN 3011  
Par Fernand Durepos Jr.



Par le titre et la pochette on s'attend à de la musique reggae. On n'a pas tout à fait tort. Smith est un adepte du Jah par qui il veut bien se laisser guider mais ses témoignages et ses messages ne cadrent pas seulement dans le reggae.

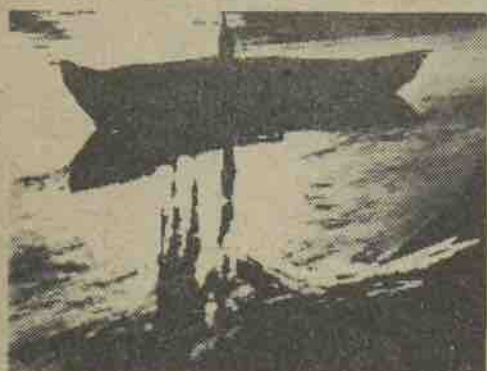
En effet, Smith et son Roots Revival font des pièces qui parfois empruntent un fond funky et même disco à certains endroits. Pour un amateur de reggae cela peut être désagréable. Les deux grosses pièces du 30cm sont "To Behold Jah" et "Don't Down Me Down" qui constituaient le maxi 45-tours. Ces deux pièces sont reggae et on y capte les chaudes vibrations du chanteur qui ailleurs semble mal à l'aise par séquence. Musiques typiques de la Jamaïque, ces pièces nous envoient dès le début et on se laisse prendre à ces rythmes lents et profonds. Que les fans de reggae pur prennent des réserves mais les autres, vous pouvez y aller en toute quiétude.



## TONY BANKS

A Curious Feeling  
Par D. Clérux

A CURIOUS FEELING  
TONY BANKS



Ah là, là, ce Landry! Il nous étonnera toujours... Tout ça pour dire que... Non, mais enfin, je suis indigné. Voilà que Landry ne voit pas certaines oeuvres comme moi, soit: mais que, disons-le l'âme du fan club Genesis passe aussi honnêtement à côté du merveilleux disque de Tony Banks [nous y voilà], il y a vraiment de quoi s'étonner. Bien sûr, le disque de Banks n'est pas spectaculaire. Une première écoute nous donne l'impression d'une oeuvre banale. Mais quand on connaît Tony Banks, on sait qu'il y a de fortes chances pour que des écoutes successives révèlent un trésor caché. Et c'est précisément le cas ici. Je préviens toutefois le lecteur: le disque de Banks, quoiqu'il ne présente rien de spécialement inaccessible, n'est absolument pas commercial. C'est plutôt une oeuvre remplie de subtilités, dans un style finalement très original, et très spécial, même si le son ressemble à du Genesis. Les textes ont ici une importance de premier ordre, si l'on veut bien saisir l'esprit de cette musique. L'ensemble constitue un minilamb sur la folie, et ça va vraiment loin! A Curious Feeling, voilà un titre qui convient à cet album. C'est exactement ça. La solitude, le désarroi, la résignation, les systèmes de défense, tout y est, et à sa place. Le tout produit un curieux sentiment qui nous fait pénétrer au coeur de cet individu, qui ressemble beaucoup, par certains côtés, à l'homme moderne. Musicalement, après une cinquantaine d'écoutes, je peux dire que c'est un album que je risque d'écouter encore dans quelques années [rien à voir avec Kiss]. Un petit bijou, et l'une des parutions les plus intéressantes de l'année, voilà de bonne raisons de se le procurer. Salut à tous, et à la prochaine [qui sait...].

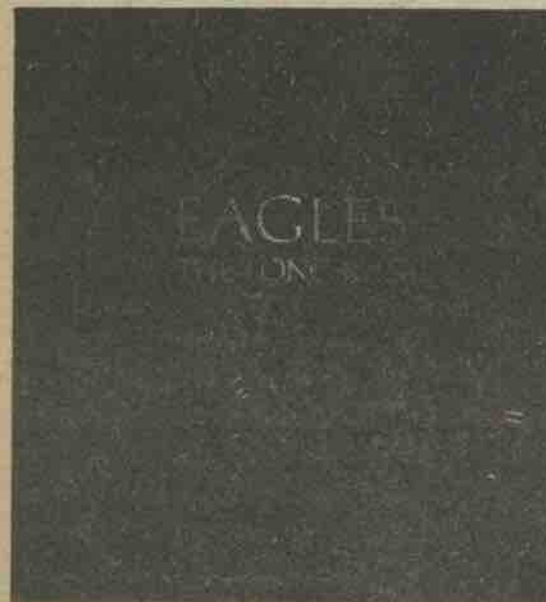
P.S.: A la prochaine chicane, Landry...

## EAGLES

THE LONG RUN

ASYLUM REC.

Une gracieuseté de Discomanie  
Par Marc Lamothe



Il y a deux ans, c'était l'arrivée du dernier album choc du groupe EAGLES, HOTEL CALIFORNIA en même temps que celle de JOE WALSH dans le groupe (sur disque). Etant moi-même amoureux du son EAGLES et des jeux et

composition du talentueux guitariste WALSH, je fus ébloui de ce nouveau duo. Cette année, la formation nous revient en force avec un magnifique monument: "The Long Run". Le son est le même. On a parfois une espèce de country rock, du heavy-rock mais surtout un mélange des deux. (C'est d'ailleurs à Joe Walsh que l'on doit cette orientation plus rock, "Rocky Mountain Way", ça vous dit quelque chose?).

Le long-jeu est produit par BILL SZYMCHYK (ça ne se prononce pas, ça se siffle!). Le premier côté est dans la veine de "One Of These Days". Un soft rock au son country, à par de la pièce "Disco Strangler". Le second côté est vraiment le côté rock à l'état pur. Des pièces entraînantes, ("Heartache Tonight", le premier hit du disque), des gros rocks, de beaux solos de guitare de Joe Walsh (dans la veine de celui de HOTEL). Même que sur une des pièces, on a droit à du talk box et sur une autre, à des claviers au son COSTELLO (Pump It Up). Un excellent album des Eagles, pas seulement pour les fans mais vraiment un bon investissement pour tout le monde.

## DIANE DUFRESNE

"Strip Tease"

Barclay 80294

Par Fernand Durepos Jr.



La Dufresne est plus vraie que jamais. La majeure partie de ses nouvelles pièces constituent une vaste fresque à l'intérieur de laquelle la femme se livre à nous et se dépeint de façon prenante. Avec "Strip Tease" on est très fier du potentiel artistique de Diane comme on serait fier du pelage de notre chat de race.

Luc Plamondon, artisan d'une entente solide et complète avec la chanteuse signe tous les textes qui nous sont servis sur des musiques de Germain Gauthier et Christian St-Rock.

"Alys en cinémascope" fut écrite ayant comme épicerie la chanteuse Alys Robi. La chanson sidère par son ton intimiste et la profondeur des paroles qui feront revivre chez certains un tas de souvenirs lointains. Le disque contient des pièces connues comme "Fellini", "Le parc Belmont" dont l'interprétation nous démontre jusqu'à quel point Dufresne est une chanteuse au sens le plus complet de ce mot et sa voix elle n'a plus besoin de la force pour toucher l'auditeur, le naturel et la consistance le font, et "J'ai douze ans". Pour cette dernière pièce, on fit appel aux services du musicien français Claude Engel à la guitare acoustique dont les notes créent un très beau fond au texte, on ne peut plus réaliste et qui est fait d'un morceau de vie comme chacune des autres chansons.

"Week-end sur la lune" s'ouvre avec les mesures de l'harmonica de Jim Zeller. Douces structures font partie du cadre musical et les paroles sont de nature fertile en ce qui a trait aux images quand on veut bien s'y prêter. On aurait pu parler aussi de "Strip tease" ou de "Hymne à la beauté du monde".

Tout au long de son récent pressage, qui figurera certes parmi les meilleures réalisations de l'année, Diane est chevauchée entre l'effeuillage sobre et celui où elle devient tel un félin qui cherche à faire sentir sa présence fébrile. Un microsillon qui en est un de douceur, sensibilité, de rythmes dûment assaisonnés, bref un travail fin et consciencieux. Un déshabillage exquis.

## ZACHARY RICHARD

"Allons danser"

CBS PFC-800032

Par Fernand Durepos Jr.



Zach est sans doute encore dans un "nirvana migratoire" mais soyons sans craintes il vous fera lever les pieds non pas comme dans le passé mais au temps présent, celui que vit le Cajun, celui qui emmagasine multiples influences et qui marque à la fois un indéniable retour aux sources.

Ce respect envers les origines, Zachary et son "orchestre de danse" le moule très bien à l'intérieur de "Handa Wanda", un rituel vaudou qui traité à la contemporaine risque d'être le prochain filon pour le chanteur. Les voix du début, rendues par huit personnes dont Sister Jerry Richard, nous font sentir un petit côté gospel-spirituel.

Des la première pièce, en l'occurrence "Allons danser", on sent que le climat du disque est moins aride que le fut celui de "Migration". On remarque beaucoup d'aisance dans le nouveau matériel de Richard. De type presque instrumental, la pièce "Allons danser" peut s'avérer assez entraînante. "Flammes d'enfer" est plus du genre fétard avec l'accordéon et la guitare qui assume un rythme soutenu et cadencé. Les "horns" apportent cette touche qui colle bien à Zachary Richard qui fait que sa musique peut parfois se faire plus riche. On a droit à une reprise de "Colinda", reprise qui n'apporte vraiment rien de neuf. Zachary peut s'improviser rocker dans une certaine mesure bien sûr comme le témoigne "Y a que chose". L'apport des "horns" crée parfois l'effet qu'on est en présence d'un Big Band et cela peut être considéré comme un élément qui se distingue tout dépendant de votre conception. Puis il y a "Ton Ton Gris Gris" une pièce la plus intéressante selon moi.

"Allons danser" est un microsillon au contenu assez ouvert. On y retrouve dans celui-ci en le décortiquant l'essence du reggae, du gospel, du folk et de plusieurs autres courants. Fort par sa musique surtout, le climat est facile à aborder et chacun peut en tirer profit. Ce retour aux sources, il sera peut-être marquant dans la continuité, artistiquement parlant, de M. Richard.

## BEAUSOLEIL BROUSSARD

"LE MITAN DU SIECLE QUI S'EN VIENT"

CBS PFC 90563

Par Fernand Durepos Jr.

Le mitan du siècle qui s'en vient

Beausoleil Broussard nous dévoile une musique très colorée. La voie de la chanteuse Isabelle Roy est parfois menue ce qui va bien au caractère pittoresque des pièces. Par les orchestrations, on pourrait facilement s'imaginer des images de l'Acadie. Ce disque est une moisson de beaux instants.

Au point de vue texte, on retrouve des éléments acadiens, des expressions du terroir de là-bas. On apprécie bien ces paroles qui sont absentes chez nous.

Ce que j'aime chez Beausoleil Broussard c'est cet air de fête comme il y a dans la pièce "L'hymne" où les violons nous font évoquer de belles soirées. Dix chansons figurent sur "Le mitan du siècle qui s'en vient" et chacune d'elles est prenante. Des cartes postales sonores.

## THE B-52S

WARNER BROTHERS

par Marc Lamothe

Une gracieuseté de Discomanie

Présentement ici, c'est avec Gary Numan, le plus gros vendeur new-wave. En Angleterre, ils sont numéro un. Le son du groupe est vraiment new-wave, mais en plus, nous avons combiné des vocaux féminins assez spéciaux. Vous avez sûrement entendu à CHOM FM, "Rock Lobster". Oui? Alors vous savez de quoi je parle. Chose qui est sûre, c'est que ce disque ne peut pas plaire à tout le monde. Ce qui n'est pas le cas des CARS. Il faut être vraiment habitué au son New-Wave et même l'aimer beaucoup. Si vous êtes de ceux-là le disque B-52'S, vous complètera.

Personnellement, ma pièce favorite est "Planet Claire" L'ouverture de la tounne commence comme une musique à la James Bond (L'agent secret) puis passe à une espèce de tounne de science-fiction spacielle new-wave. Tout comme les autres pièces du groupe, les paroles sont (sans vouloir être méchant) niaiseuses, sans recherche mais tout de même très drôles. Donc, d'après moi, il s'agit ici du meilleur disque new-wave du mois après Gary Numan, "Replicas".

## SANTANA

"INNER SECRETS"

1978, CBS RECORDS NO. 35600

Par Claude Brunet

Il est plus que difficile, pour un gars comme Carlos Santana, de produire un disque qui sera à la hauteur. Mais cette fois-ci, Santana peut souffler à l'aise. "Inner Secrets", possède toutes les qualités pour être un bon disque.

On débute avec une chanson de Jim Capaldi, "Dealer", chanson extraite du premier long-jeu de Traffic, est assez bien rendue par le groupe Santana. Il est toujours bon de retrouver un vieux succès repris par quelqu'un d'autre. "Move On", cadre bien avec l'ensemble du travail de Santana, on y décèle la guitare tant familière de Carlos... "One Chain (Don't Make No Prison)" nous rappelle un peu la magnifique voix de Stevie Winwood, cette plage du disque est, de loin, la meilleure...

Dans la même veine que "Dea-

ler", "Well All Right" remémore, une fois de plus les bons moments de Winwood. Santana interprète assez fidèlement cette pièce, qui constitue un classique de la musique rock. A l'instar de Clapton, Santana y va de l'un de ses solos de guitare à vous faire frémir d'envie. "Open Invitation", emprunte un peu le genre de Gary Wright, un rythme soutenu, vous amenant à une autre puissante passe de guitare comme seul Carlos sait les faire... "The Facts of Love" nous ramène au premier disque de Santana, le style latin qu'il préconisait, avec congas et timbales est omni-présent.

En somme, "Inner Secrets", ne cache pas de secrets, un bon mélange de vieilles chansons et un éventail de nouvelles, qui plaisent à l'ouïe. Un disque qui vous fera passer quelques moments mélancoliques...

## LENNY WHITE

"STREAMLINE"

1978, ELEKTRA NO. 6E 164

Par Claude Brunet

Un disque digne de la lignée dite "funky-jazz" qui englobe Chick Corea, Billy Cobham et les Brecker Bros. Un ensemble que Lenny White a su utiliser à perfection. Un bijou de synthétiseurs et de moog qui plaira à coup sûr.

Des pièces comme "Struttin'" qui relie off-beat au rythme entraînant de façon subtile, un "Lady Madonna" qui inspire de multiples façons et qui plairait sûrement à Lennon. "12 Bars from Mars", nous propulse vers le cosmos, sans même quitter votre salle d'écoute, inclus dans le voyage des "riffs" siamois de guitares et basses. "Earthlings" se présente de façon imposante dans un tempo "funky-rock" qui plaît assurément...

Le deuxième côté nous fait penser à "Head Hunters" de Herbie Hancock, dans la plus pure tradition des disques "funky". Le travail des guitaristes Nick Moroch et Jamie Glaser n'est pas à dédaigner, ils cadrent bien au travers des synthétiseurs et de la batterie de White. Ce que fait Lenny White nous porte à croire que le résultat s'adresse aux mélomanes avertis, mais plusieurs profanes y trouveront un certain plaisir bien compréhensible. "Pooh Bear", "I'll See You Soon" et "Night Games" contiennent tous un arrangement funky, entremêlé de moog et de synthétiseurs à profusion.

Bref, un travail franc, sincère et parsemé de bons "punch" qui vous feront taper du pied, sans aucun doute...

## JUDAS PRIEST

UNLEASHED IN THE EAST

[LIVE IN JAPAN]

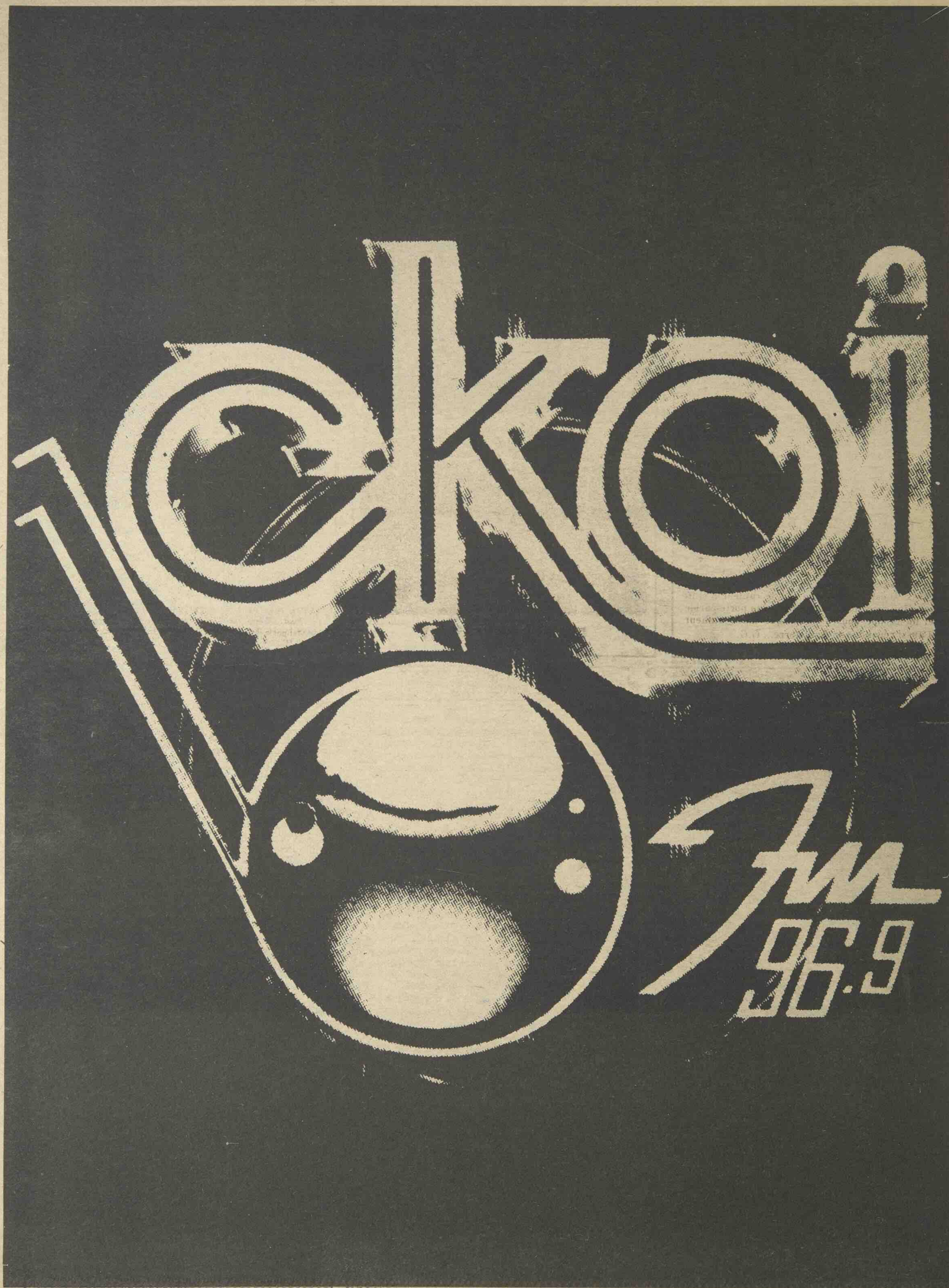
COLUMBIA 36179 JC

Par Michel Morin

Judas Priest: super-groupe de hard-rock anglais composé de quatre musiciens de plus haut niveau énergétique et d'un chanteur de la trempe d'Ozzy Osbourne de Black Sabbath mais avec une voix comportant beaucoup plus de vigueur et de dynamisme, bref, cinq spécialistes. Unleashed in the East [Live in Japan], leur plus récent chef-d'oeuvre de hard-rock, possède une pochette démontrant vraiment la nature de la musique jouée, et où on peut apercevoir quatre des cinq membres du groupe [tous habillés de cuir des pieds à la tête]. Le disque, qui est d'ailleurs très bien enregistré, comporte neuf chansons toutes aussi percutantes les unes que les autres et dont le tout donne un album vraiment cinglant.

\*\*\* A noter: Judas Priest, c'est du hard-rock, du vrai, et non du "garroché".\*\*\*









**NO 25**  
DU 15 DEC.  
AU 12 JAN. 80

LETTRE

Je voudrais tout d'abord vous féliciter pour votre bon travail, tel les critiques de disques, interviews, etc.

Mais, il y a quelques semaines dans la page de Méli Mélo Mane on a vu une nouvelle "incroyable": la reformation du groupe Genesis disant que Peter Gabriel et Steve Hackett aurait conclu un accord avec les autres membres du groupe pour revenir ensemble et faire un nouvel album.

Or la semaine suivante, l'on lit dans cette même page que cette nouvelle n'était pas vraie. C'est à se demander si l'on n'invente pas des fausses nouvelles pour vendre plus de journaux. Personnellement cette méthode m'est plutôt désagréable. Mettez donc des nouvelles véridiques et bien fondées dans Pop Rock pour qu'on puisse se fier à ce qui est écrit et non voir que la semaine suivante la nouvelle qu'on a dit à tous nos amis s'avère fausse.

J'espère que vous prendrez cette opinion en considération et que l'on continuera de croire en Pop Rock.

Bien à vous  
Claude Bélanger  
Baie-Combeau, P.Q.

NDLR: En ce qui concerne la publication de la fameuse nouvelle sur le regroupement de Genesis que Martial a osé annoncer dans sa page du dernier numéro, il serait peut-être bon de prendre en considération la marge de liberté que la direction de POP ROCK laisse à ses principaux collaborateurs dans le choix de leurs nouvelles... Il est aussi à noter que la rumeur n'était pas tout à fait sans fondement puisque un porte-parole officiel du groupe nous a admis que ladite rumeur s'était aussi répandue en Angleterre... G.G.

# ROBERT LEROUX A L'IMPREVU



PAR CLAUDE CASAVANT

## POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire  
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR  
LA FORMATION GOK!

SYLVIE NANNI, PERCUSSION ANDREE BIGRAS, PERCUSSION  
JOANNE JODOIN, GUITARISTE-VOIX GHISLAINE BERNIER, VIOLON  
LISE GIROUX, PERCUSSION

Cherchons fille(s) voulant apprendre la percussion pour faire éventuellement carrière dans la musique rock.

• AUSSI •

Cherchons musiciennes(s) prêtes à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation actuellement... Jinette 878-1197.

## GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

Les membres du Fan Club Genesis bénéficient d'un escompte chez Discomanie (362 Ste-Catherine ouest, Mtl.): macarons, T-Shirts, photos, disques Genesis.

TON GROUPE FAVORII

- L'ancien GENESIS avec l'imprévisible PETER GABRIEL.
- le nouveau GENESIS avec le suép trio COLLINS-BANKS-RUTHERFORD.
- les carrières solos de PETER GABRIEL, STEVE HACKETT, ANTHONY PHILIPPS.
- TU CONNAIS BIEN!
- TU PEUX CONNAITRE MIEUX!
- SOIS L'EXPERT GENESIS DE TA LOCALITE!
- SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!
- COMMENT?
- SANS TARDER, comme tant d'autres amateurs d'ici,
- JOINS toi aussi.

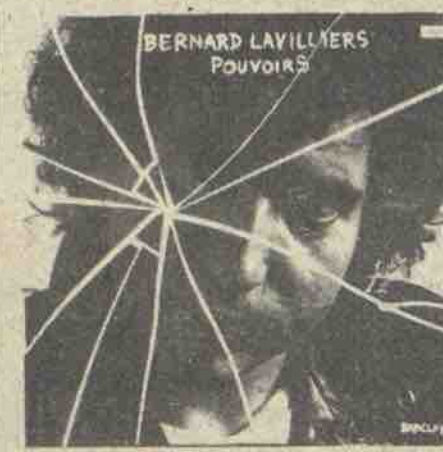
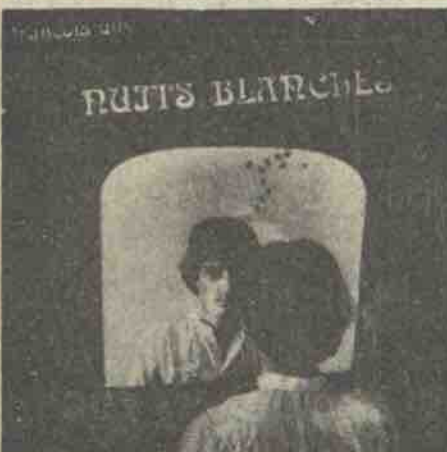
LE FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS & PETER GABRIEL.  
Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste (\$10.) à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 LINTON NO 4, MTL. H3S 1T3.

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

CHICAGO-COCKBURN	50
DERRINGER-AEROSMITH	20
DUFRESNE-GARFIELD	13
SANTANA COCKBURN	17
APRIL WINE TROIANO	4
MC SEGUIN McLAUGHLIN	5
POLICE-CANO	20

— SPECIAL \$12 —

Leroux - Brégent (9),  
Patti Smith - Troïano (9),  
1755 - J.F. Lamothe (20),  
François Guy - Yvan Ouellet (16),  
Le François - Beausoleil (9)



PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

25-B

Nom .....  
Adresse .....  
Ville ou village .....  
Comté .....  
Code ..... Tél: .....  
Il est important d'inscrire votre code postal.

## AVIS

Deux de ces microsillons  
vous seront envoyés gratuitement  
si vous vous abonnez à "Pop Rock"  
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.  
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques  
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.





DE CONCERT AVEC

**POP  
Rock**

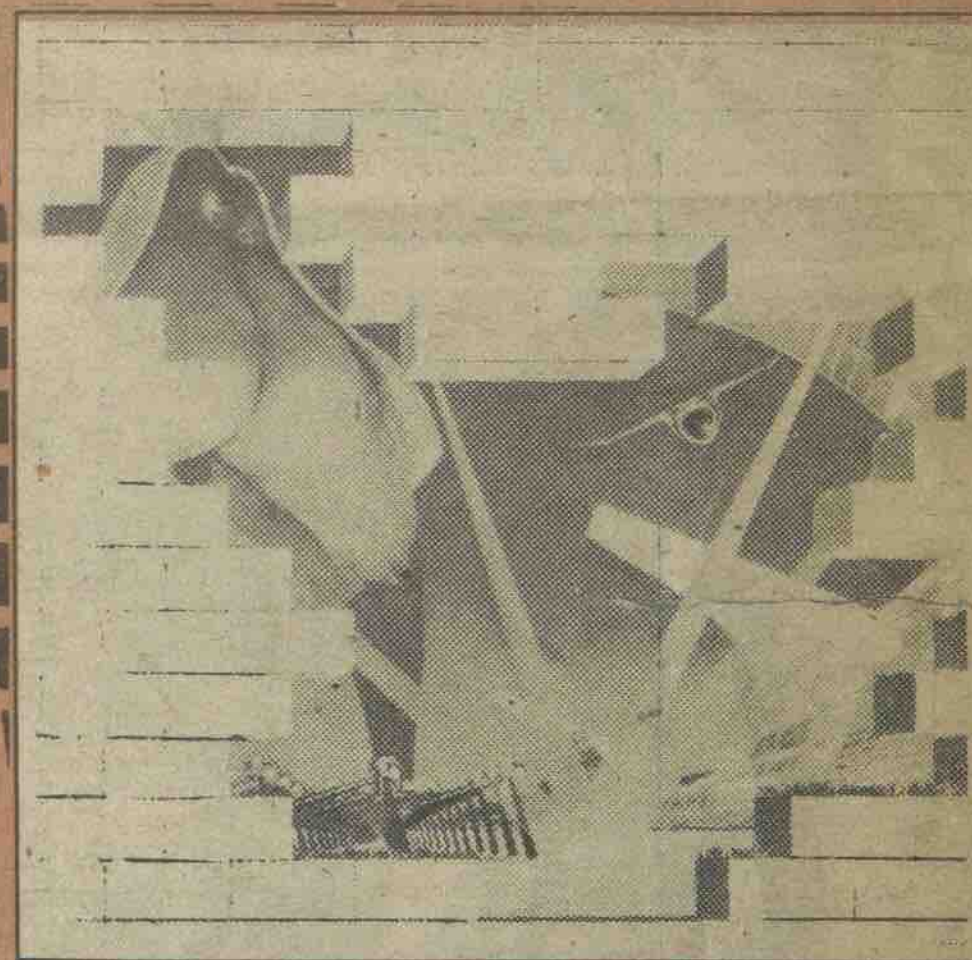
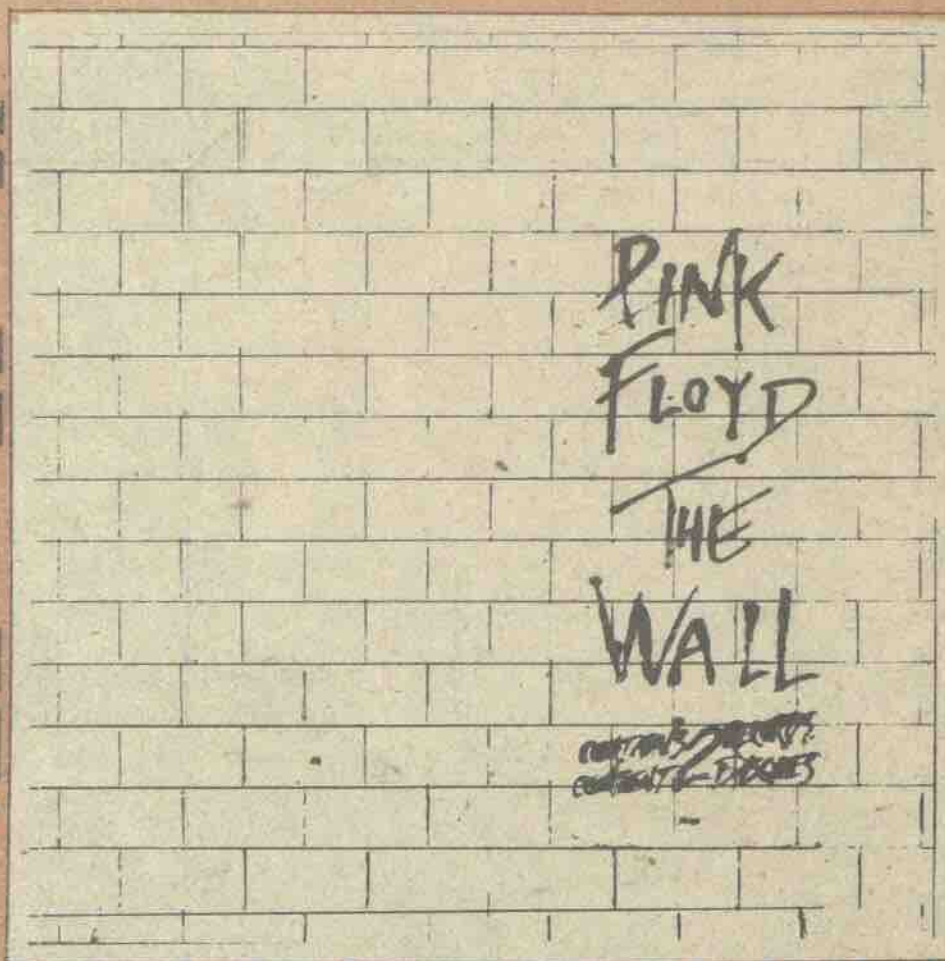
VOUS "DONNENT"  
CE DERNIER BIJOUX:

**PINK FLOYD  
THE WALL  
C'EST UN ALBUM  
DOUBLE**

PC2 36183 K9

**PINK FLOYD  
THE WALL  
LE CADEAU PAR  
EXCELLENCE**

PC2 36183 K9



MAINTENANT PLUS DE 1000 ABONNES  
Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP  
ROCK" pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.00 à:

**LES ED. DE L'ULTRA MONDE**

✂  
ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP  
Rock**

**PINK FLOYD**

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél.: .....

Il est important d'écrire votre code postal.  
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos  
disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

MAINTENANT 40 DISQUES DISPONIBLES